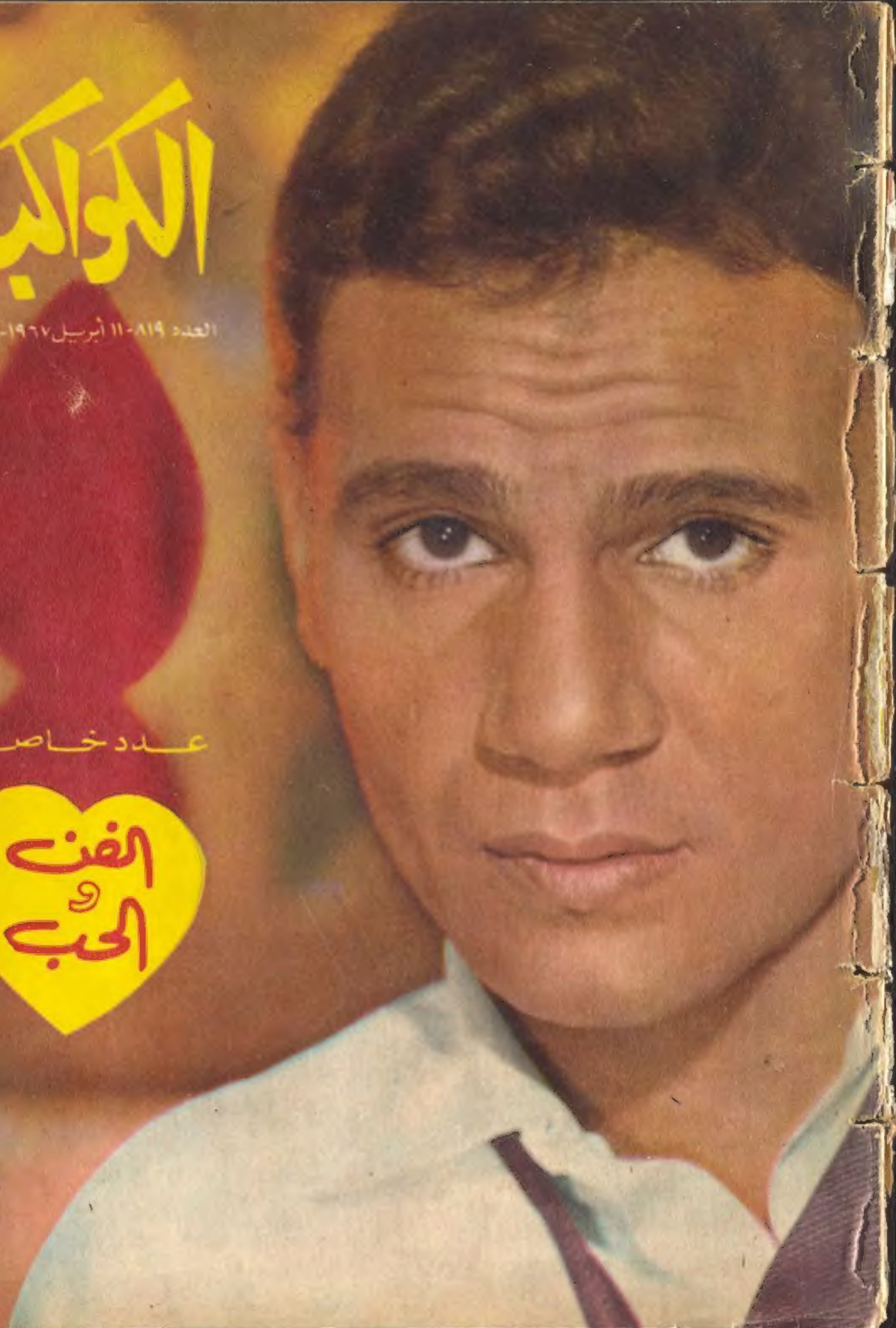


الكواكب

العدد ٨١٩ - ١١ أبريل ١٩٦٧ - ٥٥ مليا

عدد خاص

الفن
والحب



عالم صغير

يقدمه : يوسف جيرا



جولي كريسي



جريت جاربو



شارلي شابلن

● ان حبا امكن يوما ان ينتهي
لم يكن في يوم من الايام حبا
حقيقيا ..

ارسطو
● ان من يحب شخصا فكانما
هو يقول له : انك لا يمكن ابدا
ان تموت بالنسبة لي

جابريل مارسيل
● انه ليس اقصى على نفس
المسرة العاشقة من ان تكشف
اخطاء الرجل الذي تعبه على انه
اله .. دون ان تظن الى انه
بشر

سيمون دي بوفوار
● ان كسبي وشهرتي واكتشافاتي
ليست هي كل شيء في الحياة ..
وانما هناك ما هو اهم منها ..
انه الحب

العالم الفرنسي لابلان
● ان نصف الحياة .. بل
اجيل نصف فيها .. يظل مغفيا
عن ذلك الرجل الذي لم يستطع
ان يحب بحرارة وقوة
ستندال

● ان في الحب شيئا من كل شيء
.. فليس شيء من العقل .. وفيه
شيء من القلب .. وفيه شيء من
الجسد

مدام لافات
● لقد التقيت في الطريق بشاب
فقير جدا يحب .. كانت قبعة
قديمة ... ومعطفه ممزقا ..
والله يخرج من حذائه .. ولكن
النجوم كانت تطل من خلال
روحه

فيكتور هيغو
● ان الحب قوة كونية كبرى ..
لانه هو الذي يحرك الشمس وباقي
الاجرام السماوية

دانتي
● الحب توافق بين الحاجات
الحيوية والمساخر الوجدانية ..
التي تسمى الحواس .. ومفتاح
كل عظيم في الحياة الانسانية
بذلك

● ان ٩٩٪ من الشر بين الناس
يرجع الى تلك العاطفة الزائفة
التي يسمونها الحب .. والتي
لا تشبه الحب الحقيقي اكثر مما
تشبه حياة الحيوان بحياة الانسان
تولستوي

● قالت فطمة الخليلوفد مسها
اول شعاع من اشعة الشمس في
مستهل الربيع : انا احب ..
وانا اذوب .. وليس في الامكان
ان احب واوجد معا .. فانه لا بد
من الاختيار بين امرين .. وجود
بدون حب .. وهذا هو الشتاء
البارس النظيم .. اوجب بدون
وجود وهذا هو الموت في مطلع
الربيع

اوستروفسكي
● لقد استمتعت بكل ما في
العالم من سعادة .. فقد عشت
واحبيت

الشاعر الالماني
تسيلر
● الحب هو رغبة في تلقي
العناية والعطف من المحبوب ..
وفي نفس الوقت هو رغبة في
العناية والعطف على المحبوب ..
العالم النفساني ادلر

● ان الحب عند الرجل هو
شيء منفصل عن حياته .. اما
الحب عند المرأة فهو من صميم
وجودها

الشاعر بايرون
● المتبادل لا يرجع من عند
« المكسوجي » .. ولا الحب من
قاعات المحاكم !

جون باريمور
● ما هو الحب ؟ انه حاجة
الانسان الى ان يهرب من نفسه
بودلير
● غازل كل امرأة تلتقي بها
.. اذا نجحت في خمسة في المائة
من الحالات .. فهي حاصلة
طيبة !

ارنولد بيت
● دليل على ان التجارب لا
تعدنا شيئا .. اننا ننتهي من
حب لنقع في سواء !
بول بورجيه

● قدرتنا على ان نحب باتاقة
هي الفرق بيننا وبين الوحوش
هايوود براون
● شيء واحد اقوى من الحب
.. عدم القدرة عليه !

صامويل بتلر
● الحب ليس مصيبة ..
ولو انهمما يشتركان في ملامح
كثيرة !

توماس كارليل
● في الحب كل شيء صواب ..
وكل شيء خطأ .. انه الحسالة
الوحيدة التي لا تستطيع ان تجزم
فيها ابدا بشيء !

نيكولاس شامفورت
● بعض الناس يشعرون بالحب
فقط بعد المشاء !

جريت جاربو
● الحب بحرة من المشاعر
.. محساسة من كل جانب
بالصاريق !

شارلس لوتون
● سحر الحب الاول يتمثل
في اننا لا نصدق انه سوف ينتهي
دورانييلي
● رجال الدين قدموا للحب
أكبر خدمة .. عندما ادعوا انه
خطيئة !

اناثول فرانس
● اذا كنت تكره ان يكون لك
منافسون في الحب .. فاحب
نفسك !

بنيامين فرانكلين
● جميل ان تحب .. واجمل
منه الا تحب اطلاقا !
بول جيرالدي

● الحب .. مجهود يبذله
الرجل حتى يخلص لامرأة واحدة
مارلون براندو

● الرجل يبدأ بحب الحب ..
ثم يحب امرأة .. والمرأة على
العكس تبدأ بحب رجل .. ثم
تحب الحب !

جورمون
● الحب شيء رائع .. ومطلوب
في حالة الزواج
روبرت هيوز

● الحب مثل الحصبة .. لا
وان يصاب به كل واحد منا
جيرودم جيرودم
● الحب مثل الحصبة ...
تكون الاصابة به اسوأ عندما
تقدم في السن

جون فورد
● الصداقة مثل قذح من
الحليب الدسم .. والحب عسل
كاس من الشبانيا

جوتس
● يحتاج العاشق من الآخرين
الى صبر ايوب

كبلنج
● في بداية الحب .. وفي
نهايته .. يتصايق العاشق عندما
تتركه وحده !

لابروير
● اذا فسنا الحب بنتائج
.. كان اشبه بالكراهة
لاروشفوكو

● اناس كثيرون ما كانوا ليعرف
في الحب .. لو انهم لم يسمه
به !

جولي كريسي
● الحب الحقيقي شبح ..
كثيرون يتكلمون عنه ..
وقليلون جدا الذين راوه !
شابلن

● الا يمكن ان تصوروا رجلا
يبكي لسبب اخر غير الحب !
كامي - « كاليجولا »
● الحب متعة اما الشرف
فواجب !

كورني - « السيد »
● عندما يتكلم الحب يصبح
هو السيد

ماريفو - لعبة الحب والمصادفة
● اذا الهمني الحب ، نشرد
ورقي وشرعت قلبي ورحلت اكنه
.. اكتب ما يمليه علي الحب
دانتي - « المطهر »

● لم اكن اشعر بالحب ..
ولسكني كنت اريد ان احب ..
وكنيت ابحت عن صاحب
دي موسيه - نزوة
● الحب هو خبز الفقراء ..
أنوي - البروفة

● كل شيء خداع حتى الحب
أراجون
● لا يوجد حب بلا عذاب ..
ستندال

● اذا استطاعت المرأة ان تبكيك
فانت طفل .. واذا استطاعت ان
تضحكك فانت فتى .. واذا لم
تستطع ان تبكيك او تضحكك
اننت رجل !

بلازاك
● الحب هو الرغبة في تقييد
حرية شخص اخر ..
سارتر

● الفرة هي الحب !
راسين
● ابريل هو شهر الحب
والكذب ..

ساجان
● الحب طريق الرغبة ..
ولكن الرغبة ليست طريقا للحب
لاروشفوكو

أغنية

أهلاً بالحب

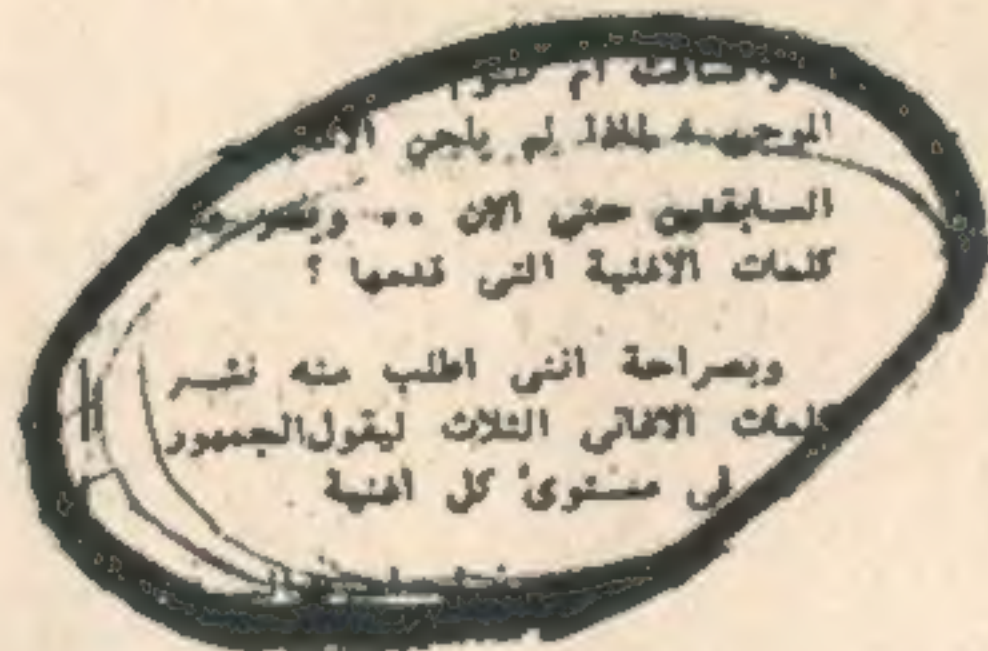
سبب الخلاف

بين

أم كلثوم
ومحمد الموجي



محمد الموجي



أم كلثوم تطلب نشر كلمات الأغاني
الثلاث ليقول الجمهور كلمته فيها

أم كلثوم



- لن أغني إلا الكلمات التي أوافق عليها!!
"أم كلثوم"
- لن ألحن إلا الكلمات التي أنفعل وأحس بها!
"الموجي"
- الأغنيات الثلاث أتركها للجمهور ليحكم عليها ويختار واحدة منها!
"أم كلثوم"
- أوافق ————— ق!
- "الموجي"



لأول مرة تشترك أم كلثوم جمهورها في اختيار أغانيها!

ثار خلاف حاد بين أم كلثوم والموجي ، كانت أم كلثوم قد أعطت للموجي كلمات لاغيتين ، لكن الموجي لم تعجبه الكلمات ، فقدم لها كلمات أغنية من عنده . ولم تعجب أم كلثوم بالأغنية . ورغم أن الموجي كان قد لحن الاغيتين ، إلا أنه رفض أن يسمعها لام كلثوم ، حتى لا تغنيهما . وهكذا رفض الموجي أن تغني سيدة الفناء الكلمات التي أعجبتها . ورفضت أم كلثوم أن تغني الكلمات التي أعجبت الموجي ، وبدأ الخلاف ، لكن سيدة الفناء أرادت أن تحكم الجمهور بينها وبين الموجي . و « الكواكب » يسرها أن تحقق رغبة كوكب الشرق ، فتقدم الاغنيات الثلاث للقراء بدون أسماء مؤلفيها . والمطلوب أن يختار القاري الأغنية التي يوافق عليها ، ويكتب اسمها في خطابه . . . ويكتب على الظرف عنوان المجلة « القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب . دار الهلال . مجلة الكواكب » ويكتب في أعلاه « استفتاء الكواكب » ، وسيكون آخر موعد لتلقى خطابات الاستفتاء يوم ٢٠ أبريل وسوف ننشر نتيجة الاستفتاء في عدد الكواكب الذي سيصدر يوم ١١ مايو القادم . . .

أسأل روحك

شوف الياس بيعمسل ايه
وصلتى للحسمال دا باينك
بعد ما كانت روحى ف ابيك
سبيتك وما فيش حد ف عمري
يشغل بعينك قلبي ، وفكسري
سبيتك من غير حتى ما الكسر
حافدر اسبيك أو مش حافدر
هنت وهان الماضى عليه
واتفسرت . . . شوية
وبديت اطسوى حنيني اليك
واكره فملى وصبري عليك
واخترت ابيك
وعرفت أغنيك
حتى الهجر قدرت . . . عليه
شوف الياس بيعمسل . . . ايه
انا مانسيتش الحب وعبيد
ولا ايامه . . . ولا لياليه
بس ان كان عالجب لوحده
من غير ظلمك . . . اهلا بيته
الى بيعشق عمره ما يكسره
بس بيفسلب ويفض بيته
وعشان فاض بيه . . . أسسك
ونويت أهجر . . . وانسك
بابعبد عن كل مكان شفته ولو مرة معاك
وأهرب من اقرب ناس يعرفوا قصتى وبك
وبأغنى أى كلام يجيب سيرة لذكراك
وف كل ما أقول حاسسبك
برفضك المتكررك باسبك
افتكره وانت ظالنى وافتكره وانت حارمنى
واختار على ذكسرى تفرحنى
ملاقيش غير ذكرى بتجسرحنى
واسأل روحك

اسمى روحك . . . اسأل قلبك
قبل ما تسمسك . . . ايه فبرنى
بعد ما فاض بي عسذابى في حبك
فين الامسك الذى يصبرنى
ظلمك ليه
وفندرك بيه
أتر فيسه
اتفسرت . . . شوية
شوية
وبديت اطسوى حنيني اليك
واكره فملى وصبري عليك
واخترت ابيك
بعد ما فاض بي
وعرفت أغنيك
وأجى على فملى
اخترت ابيك . . . وعرفت أغنيك
حتى الهجر قدرت . . . عليه
شوف القسوة بتعمل . . . ايه
كنت زمسان بتعيش في عسواطلى
اقرب من بسسمنى لشفايلى
اقرب من أحساسى لقلبي
وانت جنيت عالقسرب دا كله
خسدت نعيمه وسسبت لى ذله
وحسرتنى من بهجة حسبي
بعد ما كنت النور لعينيه
أملى وكل حياتى الجايه
ظلمك ليه
وفندرك بيه
أتر فيسه
اتفسرت . . . شوية
شوية
وبديت اطسوى حنيني اليك
واكره فملى وصبري عليك
واخترت ابيك وعرفت أغنيك
حتى الهجر قدرت عليه

أرسل رأيك في الأغنية التي تختارها من هذه الأغاني الثلاثة

أهلا بالحب

أهلا بالحب ومواعيده
أهلا بحنانه وتنهيده
أهلا بالحب الذي يقرب
ويدنو القلب المتقرب
من لسانه حلوه من أده
نصبح أحباب
في السكة أصحاب
والفرح ما غاب
عنا يا أحباب
أهلا بالحب

كتبت اسمه على الناديل
بعت لي قلبه مع التراسيل
على شطه أنا عمري ما قلت ف بحر آهات
دا زارع لي الورد ف كل حكاية حاجات
أيام
أيام طرني على جناحه

وكني فرحتي بالفراجه
زوق لي الدنيا بلون تاني
وأداني الضحكة النسياني
ما بقيتش أشوف قلبين قربا
وباء الدنيا دي حاجة تاني
بتلاقينا
وتلاقينا
النسيم بينا جى بطنه
والكلام يلرش لي ورده
والنجوم ترمي لنا ضحكة من بعيد
وتنادينا كل ليلة بشوق جديد
أحباب أحباب ..
في السكة أصحاب
والفرح ما غاب
أهلا بالحب

وشوشني مره نجم عاشق م الحيارى
وقال لي حاسبي أوعى لبقى م السهارى
أنا قلت آه ..
أنا قلت آه ..
يا ما عرفت ناس فيهم الهوى
يا ما شفت ناس فرحهم الهوى
وعرفت أنه كان دوا لي هوى
يبت لي الحنان في الليل وتعامل مواويله
والأقوى فرحتي تجسري وتسبقي تناديله
بأيديه يطف لي النجوم عناقيد
بعينيه يملأ السنين مواعيد
حلون يا عيونه
حلون حلون
دوني ف لونه آه منه .. يا عين
آه منه ف رفته هي النسيم لما يلصق أوب حنانى
يا قلبي ندمته هي الفنا لما ينده ع الامانى
أحباب .. أحباب ..
في السكة أصحاب
والفرح ما غاب

أنا آه ..
يا دنيا آه ...
يا نجم هات القمر وبالك مراكبى
نمشي في بحر الليل على الموج الحرير
يا قلبي هات النسيم وبالك في قربي
أحكى له ع الأشواق بفنوة لما أطر
وأقول له أهلا
يا حبي ... أهلا
مستنيه أحضان الحب
بالحنه بتدق القلب
في الصبحه .. في العصرية .. في الغربة ح تناديني
في الليالي .. آه يا غالى .. قول تعالى ح تلاقينا
في انتظارك .. في انتظارك .. وف خيالك مش ناسيني
في حبنا ما عرفنا يوم نار البعاد
والا الآهات
دا الذكريات
عاشت تملأ جوه قلبي ف كام ميعاد
أحباب أحباب ..
في السكة أصحاب
والفرح ما غاب
أهلا بالحب

لو كنت بصحب عليك

ليه كل ما انظر اليك تبعد عنيك عن عينا
لو كنت با اصعب عليك راعيني واعطف عينا
خليني اتشوف طيف احلامي ما بين جفونك
خليني اتشوف أيامي من نكود جينتك
وان كنت غصبان من قلبي ايه ذنب عيني
دي عيني هيا رسول حبي بينك وبينى
وحياة جميلها عليك راعيني وانظرو اليا
وكل ما اتشوق اليك قرب عنيك من عينا
انظر اليا ..

دي عينا ديه

هيا الوفية

أول ما شافت جمالك قالت لقلبي يحبك
وجفونهما صانت خيالك ليالي بعدك وفكريك
ويا ما مر عليها جمال وحنتك انت مهنهما
وقلبي غير حال عن حال وانت اللي بس عايش فيها
طول عمرهما ترعسا
وتهم في ضى بهسا
تجرهما ليه من رهسا
ياما سهوت طول الليال تناجى طيفك في خيالي
وتبتك وفكري عليك مشغول تفسد في اليمد ليالي
خليهما تملأ بقصريك
خليها تنهى بحبك

وان كنت غصبان من قلبي ايه ذنب عينا
دي عيني هيا رسول حبي بينك وبينى
وحياة جميلها عليك راعيني وانظرو اليا
وكل ما اتشوق اليك قرب عنيك من عينا

بين فريد الأطرش

● ما هو مفهومك من الحب ؟
- لا معنى ولا قيمة للحياة بدون الحب .. فالحب عاطفة أوجدتها الله فينا ، ووضعها في قلوبنا لنتم بها الاحساس وهذا المعنى السامي الجميل ، وإذا تكلمت من نفسي كفنان فالحب شيء أساسي عندي ، وبدونه لا احساس لي ، ولا هدف ، ولا الهام .. ولا طعم للحياة !

● وهل خضت تجربة حب .. وفي أي سن ؟
- خضت أكثر من تجربة .. فاحببت في صباي بنت الجيران ، وفي فز الشباب صادقت الحب ، ونمت به ، وهناني ، وبكائي ، وصحائي ، وأرقني ، ولكنه على كل حال لذيذ في حلاوته ومرارته .

● وهل الحب في سن المراهقة يعتبر حبا حقيقيا ؟ أحيانا ..

● متى يكون الحب ناضجا ؟
- الحب قد يأتي في أية لحظة وفي أي عمر ، أو في أية مرحلة من مراحل الحياة ، ولكن دوام واستمرار هذا الحب يتوقف على التفاهم الدائم بين الطرفين ، والتجاوب بينهما في جميع الحالات !

● هل يؤمن بالحب من أول نظرة ؟
- حصلت لي يا حبيبي !

● وهل القلب يمشي بلسان العين أحيانا ؟
- قد يتهاى القلب لمثل هذا الموقف ، ولكن الحب لا يتأكد إلا عندما يلتقي العيينان ، ويتعرفان على بعضهما ، وتتجاوب روحاهما واحاسيسهما وميولهما في اتجاه واحد .. وعلى كل حال فالقلب والعين مشتركان في هذه الجريمة في جميع أطوارها الشنيعة والجميلة !

● أيهما يعيش أكثر الحب العذري .. أم الحب الجنسي ؟
- الإنسان مكملان لبعضهما ، فعندما يحب الإنسان إنسانا آخر ، فإنه يحبه لأنه إنسان من دم ولحم وروح .. فنحن لا نحب التماثيل ولا اللوحات ولا الأشياء المتحركة التي لا روح فيها ولا احساس ،

بل نقدرها ونعجب بها ، ولذلك فالحب العذري لا يسمى حبا بالمعنى الحقيقي .. فهو شمسور واحساس بالفة أو محبسة أو صداقة أو تقدير بين شخصين ..

● هل المرأة أكثر اخلاصا من الرجل ؟
- مش دايما .. !!

● من وجهة نظرك .. ما الذي يحطم الحب ؟
- الخيانة من أحد الطرفين !

● ما أحسن كلمة حب سمعتها ؟
- مالميش أمل يا حبيبي فيك .. غير اني اشوفك بعينيته .. خلي الجمال والحسن عليك .. وأنا الفرام والحب عليه ..

● ما أحسن بيت شعر يعبر عن الحب ؟
- لم اطلع على جميع ما كتب عن الحب ؟ وهناك شعراء يعدون بالآلاف كتبوا عن الحب والعواطف والاحاسيس .. ولكن هناك بيتسا قرأته صدفه لعنترة بن شداد اعتبره من أرق أبيات الحب التي قرأتها في حياتي :

ولقد ذكرت والرماح نواهل
ويبيض الهند تقطر من دم
فوددت قبيل السيوف لأنها
لمت بمبارق فسررك المتيسم

● وأحسن قصة حب قرأتها ؟
- ماجدولين (تحت ظلال الزقون) .. وسسيراتوا دي بروجاله ..

● وأحسن أغنية حب سمعتها ؟
- أول همسة .. من غير غرور !

● وأحسن أغنية حب غنيتها ؟
- أيضا أغنية أول همسة !

● وما هي قصة الحب التي تود تمثيلها ؟
- لم أجدها حتى الآن .. لاني لم أجد الدور الذي يناسب فني وشخصيتي .. وأرجو أن يتفضل مؤلفونا الكبار بكتابة قصة تليق بي وبشخصيتي كفنان ، اختتمها حياتي بممثل فني كبير ، يرضى جمهوري !

● ما الفرق بين حب الام ، وحب المرأة ، وحب الابن ، وحب الوطن ؟
- حب الام احساس ميق سام فطري تدب به أن حملتك ووضعتك ثم ربك ورعتك في صفرك ، وحنك عليك في جميع أطوار حياتك ، أما حب المرأة فهو حب إنسان لإنسان سوف تشاركه حياته ، تقضيها معه في السراء والضراء .. أما حب الابن فانا لم يسعني الحظ ولم يرقني الله أخلا للان ، ولا يمكن أن أقول رأيي في هذه العاطفة التي حرمت منها .. أما حب الوطن فغرض على .. أفديه بروحي وعني !

● ما الفرق بين كلمة «عاشق» .. وكلمة «محب» ؟
- العشيق والحب في اللفظ صنوان ، ولكنهما يختلفان في المعنى ، فالعاشق هو الذي يهوى شيئا ويحبه ، ويستحوذ هذا الشيء على كل حياته ، أما المحب فهو إنسان يبادل إنسانا آخر هذه العاطفة !

● ما أحلى كلمات في الحب لنتها ؟
- هذه الابيات من قصيدة الاخطل الصغير التي غنيتها في فيلم « الخروج من الجنة » :

ما كان أحلى قبيلات الهوى
أن كنت لا تذكر فاسأل فمك
تسمر بي كاتني لم اكن
أفرك أو صبرك أو مصمك
لو مر سيف بيتنا لم تكن
نعلم هل أجرى دمي أم دمك

● ما أحلى كلمات في الحب تحب أن ترددها بينك وبين نفسك ؟
- أحيانا أردد أغنية لزميسل أو زميلة تتضمن معاني حب جميلة .. حسبما اسمعه طوال النهار ..

● هل المعاني التي ترددها في أفانك تعبر عن الحب الذي رسمته في خيالك ؟
- مش ممكن الحنونة لاتجاوب كلماتها مع احاسيسي وحالاتي النفسية التي أمر بها عند تلحين هذه الأغنية ، ولكن في بعض الأحيان أكون مضطرا لتلحين أغنية تعبر عن مواقف الفيلم ، وهذه أعطيها حقها من اهتمامي وفني لأجمل منها أغنية ناجحة ، وعلى كل حال أنا أكون راضيا وموافقا على كلماتها

● هل ترى الحب في كائن آخر غير الإنسان ، وما هو هذا الكائن ؟

● ما أشوفه في الطيسور ، ولز الحيوانات ، لان الله وضع هذه العاطفة السامية عند كل المخلوقات !

● ماذا تقول لنفسك حين تاري شايًا وفنًا يتناحيان في الطريق ؟
- أعود لأيام الطفولة والشباب ، واتذكر انني كنت زيهم وأعمل مثلهم واحس بسعادتهم ولا احسدهم !

● أي نوع من الزهور ؟
- أي نوع من الزهور !

● الاصدقاء الاوفياء وهم قليل هذه الأيام ، ولكنهم موجودون والحمد لله .. احب من الزهور الورد البيلدي الاحمر ذا الرائحة الحلوة .. وكمان الفل والياسمين !

● هل عندك حكاية عن الحب تمر في خيالك تراها في حياتك اليومية ؟
- من فضلك .. لا تذكرني بالذي مضى !

● ماذا تحب في المرأة .. جمالها .. لون بشرتها .. خفة دماغها .. ثقافتها ؟
- احب في المرأة خفة روحها ووفاءها وانوثتها وبعض الجمال مع الرشاقة !

● ما رأيك في قصص الحب التي تراها في الافلام العربية والاجنبية ، وفي أيهما تسمر بالصدق ؟
- أعفني من الرد على هذا السؤال ، لانه سوف يفسد الكثيرين ، وعلى رأي المثل : « الحقيقة أحيانا يتجرح » !

● العذاب في الحب في افانينا .. هل تعتبره حبا حقيقيا ؟
- العذاب موجود طالما فيه حب ولا يمكن الحب أن يغا من عذاب !

● ما أجمل لوحة حب شاهدتها ؟
- شفت صورة لطفلين صغيرين عند صديقي جليل السنداري بقبلاين بعضهما بصورة لم أر في حياتي ولن أرى اصديق من هذه الصورة الجميلة في التعبير عن عاطفة الحب وانمي وأطلب من الاستاذ جليل ان ينشرها ليراها الناس ويقدرن بانفسهم صدق كلامي !

● هل الحب في مصر ، يختلف من الحب في البلدان الاخرى ؟
- الحب حب أينما كان والله يوجد وايضا حل ولكن بالنسبة لي .. هو فين ؟ .. دور لي عليه !

● هل المرأة أكثر اخلاصا من الرجل ؟
- مش دايما .. !!

● من وجهة نظرك .. ما الذي يحطم الحب ؟
- الخيانة من أحد الطرفين !

● ما أحسن كلمة حب سمعتها ؟
- مالميش أمل يا حبيبي فيك .. غير اني اشوفك بعينيته .. خلي الجمال والحسن عليك .. وأنا الفرام والحب عليه ..

● ما أحسن بيت شعر يعبر عن الحب ؟
- لم اطلع على جميع ما كتب عن الحب ؟ وهناك شعراء يعدون بالآلاف كتبوا عن الحب والعواطف والاحاسيس .. ولكن هناك بيتسا قرأته صدفه لعنترة بن شداد اعتبره من أرق أبيات الحب التي قرأتها في حياتي :

ولقد ذكرت والرماح نواهل
ويبيض الهند تقطر من دم
فوددت قبيل السيوف لأنها
لمت بمبارق فسررك المتيسم

● وأحسن قصة حب قرأتها ؟
- ماجدولين (تحت ظلال الزقون) .. وسسيراتوا دي بروجاله ..

● وأحسن أغنية حب سمعتها ؟
- أول همسة .. من غير غرور !

● وأحسن أغنية حب غنيتها ؟
- أيضا أغنية أول همسة !

● وما هي قصة الحب التي تود تمثيلها ؟
- لم أجدها حتى الآن .. لاني لم أجد الدور الذي يناسب فني وشخصيتي .. وأرجو أن يتفضل مؤلفونا الكبار بكتابة قصة تليق بي وبشخصيتي كفنان ، اختتمها حياتي بممثل فني كبير ، يرضى جمهوري !

● ما الفرق بين حب الام ، وحب المرأة ، وحب الابن ، وحب الوطن ؟
- حب الام احساس ميق سام فطري تدب به أن حملتك ووضعتك ثم ربك ورعتك في صفرك ، وحنك عليك في جميع أطوار حياتك ، أما حب المرأة فهو حب إنسان لإنسان سوف تشاركه حياته ، تقضيها معه في السراء والضراء .. أما حب الابن فانا لم يسعني الحظ ولم يرقني الله أخلا للان ، ولا يمكن أن أقول رأيي في هذه العاطفة التي حرمت منها .. أما حب الوطن فغرض على .. أفديه بروحي وعني !

● ما الفرق بين كلمة «عاشق» .. وكلمة «محب» ؟
- العشيق والحب في اللفظ صنوان ، ولكنهما يختلفان في المعنى ، فالعاشق هو الذي يهوى شيئا ويحبه ، ويستحوذ هذا الشيء على كل حياته ، أما المحب فهو إنسان يبادل إنسانا آخر هذه العاطفة !

● ما أحلى كلمات في الحب لنتها ؟
- هذه الابيات من قصيدة الاخطل الصغير التي غنيتها في فيلم « الخروج من الجنة » :

ما كان أحلى قبيلات الهوى
أن كنت لا تذكر فاسأل فمك
تسمر بي كاتني لم اكن
أفرك أو صبرك أو مصمك
لو مر سيف بيتنا لم تكن
نعلم هل أجرى دمي أم دمك

● ما أحلى كلمات في الحب تحب أن ترددها بينك وبين نفسك ؟
- أحيانا أردد أغنية لزميسل أو زميلة تتضمن معاني حب جميلة .. حسبما اسمعه طوال النهار ..

● هل المعاني التي ترددها في أفانك تعبر عن الحب الذي رسمته في خيالك ؟
- مش ممكن الحنونة لاتجاوب كلماتها مع احاسيسي وحالاتي النفسية التي أمر بها عند تلحين هذه الأغنية ، ولكن في بعض الأحيان أكون مضطرا لتلحين أغنية تعبر عن مواقف الفيلم ، وهذه أعطيها حقها من اهتمامي وفني لأجمل منها أغنية ناجحة ، وعلى كل حال أنا أكون راضيا وموافقا على كلماتها

● هل ترى الحب في كائن آخر غير الإنسان ، وما هو هذا الكائن ؟



وعبد الحليم حافظ



— الحكايات التي يتخيلها
الإنسان ، من الصعب أن تكون
موجودة في حياتنا القصرية !
● ماذا تعجب في المرأة .. جمالها
.. لون بشرتها .. خفة دمهها ..
ثقافتها ؟

— احب في المرأة روحها وعينيها
وذكاءها وثقافتها وجمالها وانولتها
وثقافتها !

● ما رايتك في قصص الحب التي
تراها في الافلام العربية والاجنبية
.. وفي ايها تشعير بالصدق ؟
— القصة التي الفاعل معها وأنا
اشاهدها .. في رأي انها قصيدة
جيدة ، سواء في قيسلم عربي أو
اجنبي !

● المذاب في الحب في افانينا
.. هل تعتبره حبا حقيقيا ؟
— المذاب في الحب هو الحرمان
.. والحرمان في الحب من العوامل
التي تقويه ، ومن الممكن أن تطيل
عمره ، ويمكن أيضا أن يكون لها
رد فعل عكسي .. اما الى جانب
هذا هناك أشياء كثيرة جدا حلوة
في الحب يجب أن تفنيها .. ومن
لازم كل افانينا تكون من المذاب
والحرمان !!

● ما اجمل لوحة حب شاهدتها؟
— اجمل لوحة حب في رأيي ..
هي قوة الحب التي رسم بها
ليوناردو دافينشي لوحته الشهيرة
« الجيوكاندا » .

● هل الحب في مصر يختلف
عنه في البلدان الاخرى ؟
— الحب في كل مجتمع لنفسه
واحدة كالموسيقى يفهمها جميع
الناس ، ولكن الطريقة يختلف
في كل مجتمع !

● كيف تقيم حب ناعسة لايوب
المصري ؟

— ليس له اي تعبير صادق في
نظري غير انه حب ووفاء واخلاص
وتضحية .. وصبر ناعسة اكثر
يكثر من صبر ايوب !

● ما هي نصيحتك للعشاق
والحبيبن ؟

— نصيحتي للعشاق والحبيبن ..
انهم يفسدوا يحبوا ، لان الحب
تستمر الحياة !

● ماهي قصة الحب التي تود
تمثيلها ؟

— « مجنون ليل » .. لانها
قصة انتصار الفن على الحب !
● او ايه الفن في مجنون ليل ؟
— النمر !

● واحسن اغنية حب سمعتها؟
— هناك اغان كثيرة حلوة ..
من الظلم حصرها في اغنية واحدة !

● واحسن اغنية حب غنيها ؟
— نفس الجواب السابق ..

● واحسن بيت شعر يعبر عن
الحب ؟

— وينسب في قلبي حريق ..
ويضيح من قديم الطريق

● واحسن قصة حب قرأتها ؟
— من القصص التي تركت الرا
في نفسي .. قصة « قلوب تحترق »
للكتاب استقن زفايج مؤلف قصة
رسالة من امرأة مجبولة !

● ما اجلي كلمات الحب التي
تردها بينك وبين نفسك ؟

— كلمات الحب لا ارددها بيني
وبين نفسي .. اما اقولها لحبيبتى
.. وما يقال للحبيبة يتسع من
القلب ولا يتذكره الانسان بعد ذلك

● هل المعاني التي تردها في
افانيك تعبر عن الحب الذي رسمته
في خيالك ؟

— الحب لا يرسم في الخيال ..
وليس لدى حب رسمته في خيالي
.. اما توجد بعض الافانينا التي
تعبر عن الحب الموجود في حياتنا !

● هل ترى الحب في كائن اخر
غير الانسان ، وما هو هذا الكائن ؟
— أنا لا ارى جمال الحب الا في
الانسان الموسيقي !

● ماذا تقول لنفسك حينما ترى
شابا وفتاة يتناجيان في الطريق ؟

— اقول ياربني أنا .. من غير
حد !

● اي نوع من النالي تحب ..
واي نوع من الزهور تحب ؟

— احب من الناس الاوفياء ..
ومن الزهور « الباليه »

● ما احب لحن غنيته ؟
— لحن اغنية غنيته احبها ..

● هل عندك حكاية عن الحب
تمر في خيالك ، وتراها في حياتك
اليومية ؟

— أنا اومن بالحب مثلما احس
انتي فيه .. اما متى لمجرد واحدة
تضحك لي أو تفرح لي بطريق
حينها .. أو ارتقص معاها عندك
احبها .. لا .. والف لا

● هل القلب يمشي قبل العين
احيانا ؟

— انا اعتقد ان العين هي الطريق
السطحي الى القلب .. العين
ترى المظهر .. والقلب يحس
الجوهر .. والعقل يميز ويبلور
الشخصية !

● ايها يعيش اكثر .. الحب
المدرى .. ام الحب الجنسي ؟

— ليس هناك فرق بين الاثنين
.. لهما يكملان بعضهما .. والذي
يخرج من هذه القاعدة يعتبر
شاذا .. ولا نستطيع ان نقول
ان الحب جنسي فقط .. أو مدرى
فقط !

● هل المرأة اكثر اخلاصا
من الرجل في حبا ؟

— نعم .. بحكم الطبيعة ..
وبحكم ظروف وقيود المجتمع
والنساء ، ولانها في مجتمعاتنا
الشرقية لا تملك نفس الحرية التي
يتمتع بها الرجل !

● من وجهة نظرك .. ما الذي
يخطم الحب ؟

— هناك أشياء كثيرة تخطم الحب
.. لكن في رأيي ان الشيء الذي
يخطمه اكثر هو سوء المصاملة ..
وفي مقدمة سوء المصاملة هي عدم
الاحترام بين الحبيبين !

● ما الفرق بين كلمة « محب »
وكلمة « عاشق » ؟

— كالفرق بين النائر والشاعر
فالذي يكتب الشعر « محب » ،
والذي يكتب النمر « عاشق » !

● والفرق بين حب الام وحب
المرأة وحب الابن وحب الوطن ؟

— كل انواع هذا الحب تابع من
الذات .. وانت طفل تحب امك
.. وحب المرأة تابع من حب
الانسان لاه الى جانب غريزة الجنس ،
وحب الابن تابع من حب نفسه
في ابنه لانك تحب فيه ذاتك ..

● وحب الوطن مكون من كل هذه
المجموعة .. فهذا مجتمعك الصغير ،
وذاك مجتمعك الكبير !

كل شيء من الحب .. في الاغنية
.. في الكلمة .. في الشعر
.. في الحياة .. ماذا يحب في
المرأة .. وغيرها من الاسئلة
يجيب عنها عبد الحليم حافظ ،
● ماهو مفهومك من الحب ؟

— الحب هو التفاه والاحساس
بين الرجل والمرأة .. الاحساس
الكامل .. وانه جميل جدا
لهذه الحياة الصعبة التي نعيشها .

● هل خضت تجربة حب ..
وفي اي سن ؟

— مغيش واحد لم يخض تجربة
حب .. والتجربة بتزيد الانسان
خبرة ، وحرام علينا ان نطلق
على التفاه المحبين كلمة تجربة ..
لان الحب تفاعل قديم .. وقد
لا يدوم !

● الحب .. في سن المراهقة
.. هل يعتبر حبا حقيقيا ؟

— أنا اعتقد ان الحب في سن
المراهقة ، تفاعله اكثر من سن
الرؤانة .. لان مدته اطول وذكراه
ابعد !

● متى يكون الحب ناضجا ؟

— في سن الرجولة ، لانه يقترون
بالعقل والروح !

● هل تؤمن بالحب من اول
نظرة .. أو من اول ابتسامة
.. أو من اول عناق ؟

ملهماات فن حياة الشعراء

بقلم: صالح جودت

يقول المثل : كل يغنى ملى
ليلاه ..
اي ان كل انسان على الارض
قيس ، ولكل قيس ليلاه ... لان
الرجل لا يستطيع ان يعيش بغير
امراة ، ولان القلب لا يستطيع ان
يعيش بغير حب .. فلا حياة بغير
حب .. ولا شعر بغير حب

ومن عجائب الاتفاق ، اننى حين
شرعت في كتابة هذا المقال من
المهمات .. اغمى من « ليلي » في
حياة شوقي ورامى وناجى وغيرهم
من الشعراء .. الصل بين صديقى
الدكتور عبد الحسن ذلزلة ، سفر
العراق بالقاهرة ، ليقول لى انى
مدعو للذهاب الى العراق هذا
الاسبوع ، لاشارك في الذكرى الاولى
لشهيد العروبة ، المغفور له الرئيس
سيد السلام عارف

وهكذا شاءت الصدفة ان تقسرا
ابها القارىء هذا المقال من المهمات
وانا في العراق .. ارض ليلي
الريضة بالعراق .. اشهر ملهمة في
تاريخ الشعر العربي .

وقد هام استلانا المرحوم الدكتور
زكى مبارك بليلى الريضة بالعراق
حينما كان استاذاً بجامعة بغداد ،
والف فيها كتاباً كاملاً ، ولكن كتابه
لم يكتب لها الشفاء
وحينما زرت بغداد لأول مرة :
في مهرجان الشعر ، ومدتها بالشفاء
وقلت لها :

يقولون ليلي بأرض الصراق
من السقم شاحبة صاره
تكايد من عسلة في الخفاء
وليست بها عسلة ظاهرة
انا الصيدلى ، وعندى الدواء
ولما جعيتى الحكمة الاهرة
وانا اليوم في بغداد ، وقد
انجزت ما وعدت ، وقلت انجيبا :

واما الصراق واهل الصراق
فهم في ربوع الهوى معدي
لمت بليلى ، فدأوتهم
وكحل سسهدى بها مرودى
فلما تماقت ، عرفت السقام
واصبح عودها عسودى
يجيئون مصر ، فيلقوننى
انا جيك يا « ليلي » في مرقدى
اسبح باسمك ، ما سبحت
لسريك قرقرة الهسدهد

واعجب المنجب ان شعراء العراق
يستلمون ليلام ، ويلتسون
ما من اليليات خارج العراق
حافظ جميل ، امير شعراء العراق

مثلا ، كم تكن ليلي ملهمة .. فأكبر
المهمات في حياته ، شابة حسناء
اسمها « تين » .. كانت زميلة له
في أيام الشباب ، بالجامعة الأمريكية
بيروت .. وهي التى يعنيهما
بقصيدته الشهيرة التى يغنيهما
اهل الفناء كثيرا في سوريا ولبنان ،
التي مطلعها :

« يا تين يا توت بارمان يا تين »
وقصة هذه القصيدة ، انه بعد
ان هام بها ، وجعل يتعرض لها في
غدوها ورواحها ، وينادىها لينا جيبها ،
شكته الى صيد الكلية ، الذى اخذ
عليه عهدا بالا يتعرض لها او يورد
اسمها على لسانه

ومرت « تين » بالشاعر بعد
ذلك ، فتسنى ما وعد به ، وناداهما
قالا « يا تين » .. ثم تذكر فجأة
عهد اللعيب ، فاستطرد يقول
وكانه لا يعنيه : يا توت .. بارمان
يا تين

في هذه القصيدة ، يقول حافظ
جميل :

يا تين ، يا ليت سرح التين يجمعنا

يا توت يا ليت ظل التوت مخدعنا
وانت ليتيك يا رمان ترصعنا
والكرم يلقين .. بنت الكرم تصرعنا
يا تين يا توت يا رمان يا غيب

اما امير الشعراء شوقي ، فلم
تكن له « ليلي » معينة ، وقد
حاولت انا وغيرى من دارسى الادب
ومحبى شوقي ان نظفر بقصة حب
كبير في حياته ، فلم نهند الى
شيء من ذلك

وسألت ولده ، الصديق حسين
شوقي ، فقال لى : « ان ابى كان
لا يخفى عنى انا وشقيقى على ،
ادق دقائق حياته . وهو لم يحدثنا
مرة واحدة في حياته انه احب حبا
كبيرا »

وقد يبدو لنا هذه الحقيقة
مستغربة في حياة شاعر ضخم مثله
.. ولكن الواقع ان شوقي كان
« يستلطف » ولا يحب

وكان يلقى رامى ، وبراء في
لهفة على ليلاه .. وانتم تعرفونها -
ليلاه التى ظل يستلهمها منذ يوم

ابراهيم ناجي

احمد رامى

احمد شوقي

٢٤ يولية سنة ١٩٢٤ حتى اليوم ،
فيقول له بالنص :
- يا واد ما بقشاش صبيط ..
او ع تحصر دائرة الهامك في واحدة
بس .. خد من كل امراة جميلة
المعنى الحلو الذى فيها ، وانظمه
في قصيدة ، وبعد كده سيبها ودور
على واحدة ثانية تلهمك معنى تانى .
وهكذا كان شوقي ، لا يحب
حببة بالذات ، ولكنه يحب الحب
.. ويقول :

وعندى الهوى ، موصوفه لاصفاته
اذا سالوني ما الهوى قلت : ما بيا
وله بيت مشهور يدل على عدم
تعلقه بليلى معينة ، وعلى هيامه
بالجمال في كل اشكاله والوانه

فقد سئل وهو في مادبة : « افضل
ان تشرب ويسكى او كونياك ؟ »
والويسكى - كما هو معروف -
اصفر اللون ، والكونياك احمر
فقال شوقي :

حمراء او صفراء ، ان كرينها
كالفيد ، كل مليحة بمسداق

على محمود طه



هذا البيت وحده كاف لتفسير
مذهب شوقي في الحب والاستلham

ومهما يكن من أمر راس وليله ،
التي قال لها ذات يوم :
عشت للصوت الخنون وللشجي
وما كنت أدري ما يعجز هـواك
قائه قد عرف الحب قبلها ..
عرقه وهو شاب في حسوالى
المشرين ..

وكانت ملهته فتاة متواضعة
تبيع التين في مروج الفيوم ..
كان يسافر لها في نهابة كل
اسبوع ، وقد نظم فيها أكثر من
قصيدة ، أجملها قصيدته المشهورة
« ربيعة الفيوم »

وقد وقعت في حياة هذه الريفية
الساذجة أكثر من هزة كبيرة نقلتها
من شساطه بحر يوسف ، حيث
تبيع التين ، إلى شساطه روض
الفرج ، لتمارس الرقص ، ثم إلى
قصر من قصور السرايا الصمد ،
لتكون ربة القصر ، ثم إلى ركن في
زوايا النسيان بالقاهرة ، لتعاني
الوحدة وتماثر الفاقة حتى اليوم !
وقد تنازل رأي عنها كملهمة ،
واستبقاها كصديقة ، منذ التقى
بألفها الأكبر سنة ١٩٢٤

على أن بعض الملهمات الصغيرات
قد تلهرن في أفاني حياته الفنية بعد
الفنسة .. في الفترات التي كان
يشعر فيها بأن ليله قد جافته أو
خامسته أو أعرضت عنه .. ولكن
ابتهامة رضى منها كانت دائما
كفيلة بأن تسترده ، فيعود أدراجه
وينسى الملهمات الصغيرات

من هؤلاء الملهمات الصغيرات ،
شابة شاعرية الروح ، التقى بها
في سوريا سنة ١٩٥٩ ، ونظم فيها
أكثر من قصيدة .. أجملها
قصيدته فيها يوم جاءت إلى القاهرة
وقضت معه أياما حلوة ، ثم حان
وقت الوداع ، فذهب ليودعها في
مطار القاهرة ، ووفقا بتحدثان
ويتحدثان ويطلقان الحديث حتى
نسيا موعد السفر ، وطارأت الطائرة
بقول رأي في وصف هذا
المشهد :

وان انس لا انس يوم المطار
وقد دنت الساعة القاصية
وقفتنا عن النسيان في معزل
وغنينا عن العين الرائيه
اسبقها في شهي الحديث
عن الشوق والزورة الآتية
واين يكون اللقاه القريب
أهى مصر أم دارها الفاليسه

زوزو ماضى



الى ان الى وقتها للرجيل
على متن طائرة عاتية
ودفرت رحابها ، وهمت بمن
عليها الى البلدة النسيانية
ونحن نطيل اليها الرنو
ونسلم اصواتها الداوية
ولا نترك المصين ماذا يدور
ولا اين تمضى ، ولا ما هيته
الى ان علت في غنان السماء
وغابت .. ومحبوبتي باقية

اما شاعر الجنود .. على محمود
طه .. الذى لا تزال أغنياته
« الجنود » و « كليب باترا »
و « ليالى كليب باترا » و « أخى
جواز الطالون المدي » .. قصة
أغاني عبد الوهاب .. فكان شاعرا
تصويريا رائع الصورة

وكان يحب الحياة وينهيا طولا
ومرعا .. وينتقل بين ربوع الجمال
في المنصورة والقاهرة والاسكندرية
وروما وفينسيا وكومو ولوجانو ،
فيستسلم لأفروديت .. بكل ما في
ملكوتها من خمر وجنس ، ويستلهم
اللذة أينما ظفر بها ، منسجدا
لحبيه :

يا حبيبى ، دع حديث الفلسفات
طالب يومى ، فتقبلى ظلتى
اترع الكاس ونولتى وهسات
قبلة تنفسنى من ضسلى

كان يصف نفسه بالملاح الثالث .
لأنه كان في الحقيقة ثالثا بين الوان
الجمال ، يتشققا جميعا بكل ما فيه
من حس ، ويكل ما فيه من رجولة ،
لا يهمنه ان تكون ليله بنت قصر ،
أو غانية مجتمع أو مغنية في ملهى
ومن أحمل شعره ، وليله هذه
المره مغنية غانية .. قصيدته
« مخدع مغية » :

معيد للجمال والسحر والفتنة
بغنى لفتنه وروح
دخلت بي اليه ذات مساء .. حيث
لا ضجة ولا أشباح
لم تكن قبل بالرفيقين .. لكن هي
دنيا تبج ملا يسبح
وجلستنا ، بهفو السكون علينا ،
وبرينا وجوهنا المصباح

هفتت بي : ترالا من أنت يا صاح ؟
فقلت المذهب المتساح
شاعر الحب والجمال .. فقالت :
ما عليه اذا احب جناح
واحتوى راسي الحزين ذراعها ،
ومرت على جبينى راح
ورأت صفرة الردى في شفاه احرقها
الانفساس والافداح

أمينة رزق



فمضت في غناها : كيف لم تدد بها
يرحت بك الأتراح ؟
من اسسنا اليك ، فاليوم يعزبك
بما ذقته رضى وسماح
ولك اقلية التي جمعنا .. فلفتها
حتى بلوح الصبح

واما ناجى .. شاعر الاطلال
.. وشاعر الخريدة الاخرى ..
« الفد » .. التي ستسمونها
من ام كلثوم في الموسم القادم ،
ومطلعها :

يا حنانا كيسان الآسى الروم
وشماعا يشتهى بعد الفيوم
انا في بصدك مفقود الهدى
ضائع اهقو الى نور كبريم
اشترى الاحلام في سوق الهوم
وابيع القصر في سوق الهوم
لا تقل لي في غد موعدا
فالفسد الموعود ناه كالتجوم

هذا الشاعر .. في حياته الف
ملهمة .. على الأقل !

على انه لم يكن كصاحبه ورق
شبابه ونجى عمره على محمود طه
لم يكن يعرف الفسوديت وحب
الجند

كان في حبه براوة الاطفال ..
ولهذا تراه يقول في مقطع من مقاطع
قصيدة « الاطلال » .. وهو مقطع
لم تفته ام كلثوم :

كنت لدعوني طفلا ، كلمسا
نار حسي ، وتنتدت مقلى
ولك الحق ، لقد عاشى الهوى
في طفلا ، ونما لم يعقل
واري الطفنة الا صسوتها
فمشت مجنونة للمقتسل
رمت الطفيل ، فادمت قلبه
واصابت كسبرياء الرجس

وقد شهدنا على صفحات
« الكواكب » معركة بين بعض
الفنانات ، كل منهن تزعم انها كانت
ملهمة في قصيدة « الاطلال »

والحقيقة انهن كن جميعا من
ملهمة ناجى .. الذى كتب شعرا
في عشرات من بنات الفن

كتب في زينب صدقي .. وأمينة
رزق .. وزوزو ماضى .. وبيا ..
وكريمة احمد .. وو الخ

وكتب ايضا في غير بنات الفن
ولكن اكبر حب في حياته ، هو
أول حب في حياته ، وهي سيدتى

زينب صدقي



قريباته ، احبها وهو صبي يحاول
نظم الشعر ، ويبقى على حبه لها
الى ان يس منها
وهي التي جعل اهداء ديوانه
الأول اليها : الى ع . م .

وهي التي نظم فيها أجمل قصائد
حياته .. قصيدة « العودة » ..
حينما عاد الى قصرها بعد غيبة
طويلة ، فوجد القصر مهجورا ..
وقد مات كبار .. أما صغيرته فقد
تزوجت
ول ناجى :

هذه الكعبة كنا طائفها
والمصلين صباحا ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجفنا قرباه

دار احلامي وحبي ، لفتنا
في جمود ، متلما تلقى الجدد
انكرتنا ، وهي كانت ان راتنا
يفضحك النور الينا من بعيد

والبلى ابصرته راي العيسان
ويده تشجان المنكبوت
قلت يا ويحك ، تبدي في مكان
كل شيء فيه حتى لا يموت

اما الشاعر الذى اخلص
للبللى واحدة ، احبها في مطالع
شبابه ، لم ماتت وهي في زهرة
العمر ، فنبش للكرام ، ولم تزوج
ولم يخفق قلبه بالحب بعدها حتى
مات في شيخوخته ، فهو خليل
مطران ..

ويقول فيها :

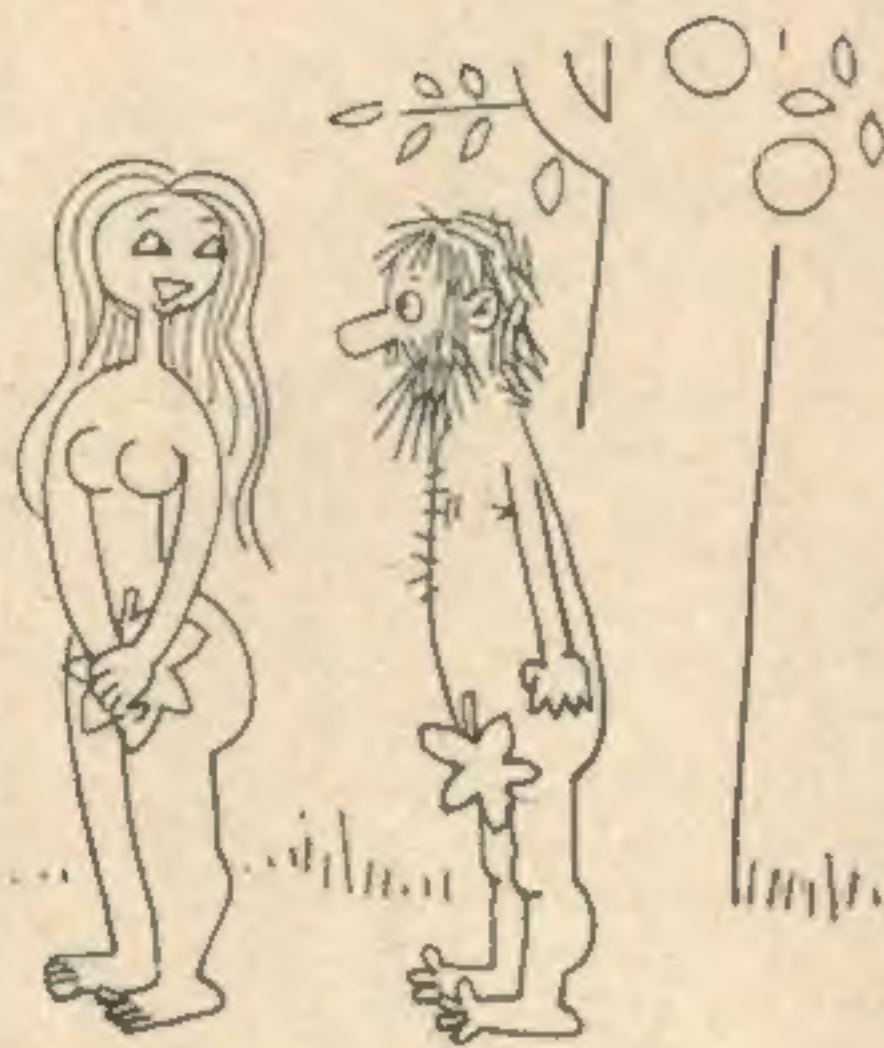
سردت لي العسر مرة
وكسنت انت المبره
كفت حيسانى روضا
وكتت في السروش نصره
وكان لخصنا شيباني
وكتت في الفصن زهره
وكان فسكى سماء
وكان حبك فجره

وكان حسسك يوحى
الى يسسرامى سره
وكان لحظك بهدى
الى يساني سهره
وكتت للسروح روحا
وكتت للسرين فسره
قد كان هذا ، ولكن
مضى واخلف حبره
فكتت لا شيء ، الا
حالين : ذكرى وعسره

زوزو حمدي الحكيم



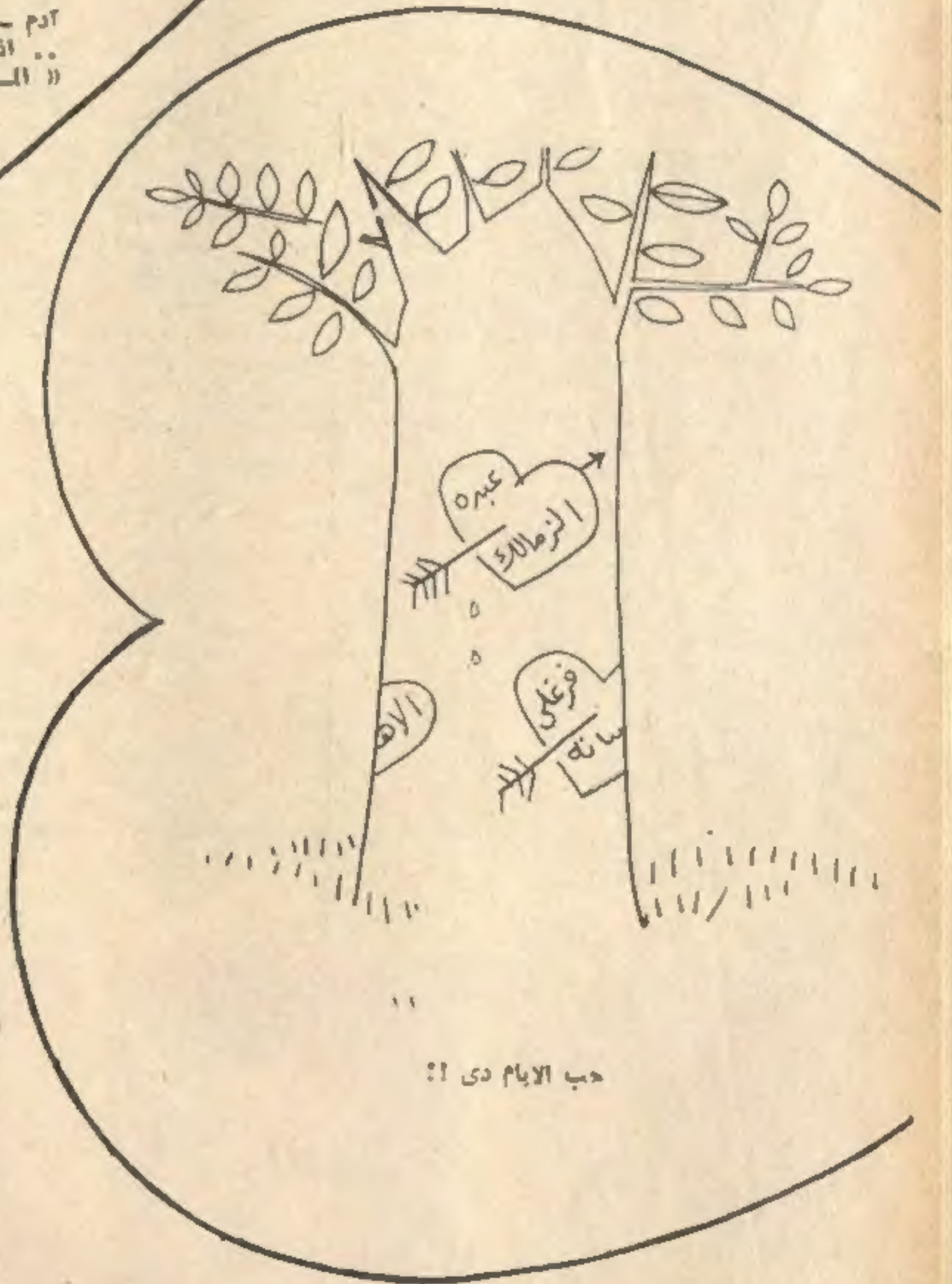
تفانین عت الحبت و خلد خف



آدم - نتجوز ازای بی یا حواء
.. اذا کان رینا لسه ما خلقش
« المألون » .. ! ! !



بیجیونی .. مایجیونیتس .. بیجیونی .. مایجیونیش ..



حب الایام دی ! !



الارزاقه - صبايح زهراها «ا» .. حابة
بعد شسونه .. حابه لعب وحاجاب !!



طب بس ممكن اعرف ايه « اصل الحكاية » ؟ !!

بدون تعليق



بريشته :

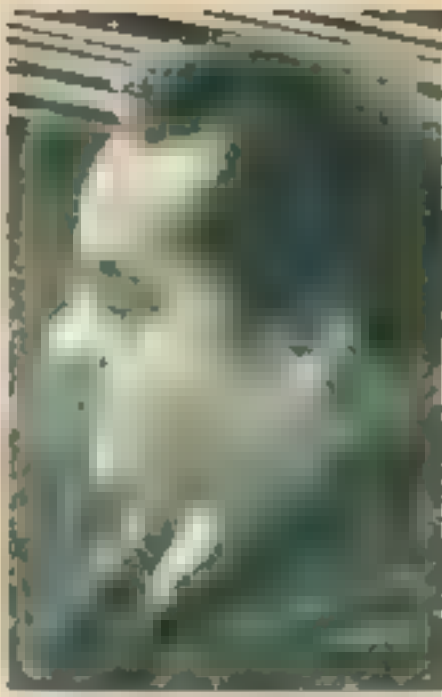
برجعت

أسرار وأخبار

تقديمه سيد في غاي



فوميل



محمود قندل



صباح



عبد اللطيف النلباني

أم كلثوم تغني في لندن قبل باريس

سعد لندن الآن لا يستطيع سيدة الماء العربي أم كلثوم التي وافقت على أن تغني في شهر أغسطس القادم حفلة عامة في قاعة «الرب هول» وهي القاعة المشهورة والتي لا يفتح إلا لكار الفنانين العالميين .. وشيخو المسرحون على هذه الصيالة تجهزها وأعدادها وزيادته عند الكراسي بها حتى يسوعب أكثر عدد من العرب المقيمين في لندن .. أم كلثوم ستمضي إلى باريس في أكتوبر القادم ، ستمقيم حفلين أحدهما على أحيائها في العام الماضي

أول فيلم تمثله صباح في القاهرة

وافقت صباح على التمام بطوله فلم فكاهي غنائي يخرجه فطين عبد الوهاب .. مشترك مع صباح في بطولته فؤاد المهندس وشوكتار ومحمد عوض وعبدالمعتمد بولي .. الفيلم اسمه «البحر الحلو» كتب قصته وشجته عدلي المولد .. يضي صباح ثلاثة الحان للموجي ويلغ حمدي ومير مراد في الفيلم الذي ساقصها فيه شوكتار على فؤاد المهندس كزوج .. تبدأ صباح بمثل الفيلم بمجرد عودها إلى القاهرة بعد أيام

فؤاد المهندس يمثل مسرحياته القديمة

مسرحيات السكرتير الغني «وإنا وهو وهي» وحاله حب «وإنا فين وإني فين» التي قدمها فؤاد المهندس مع مؤسسة المسرح منذ فترة طويلة ، سيعيد تقديمها مع فرقة الفنانين المحدثين ، سيطلب فؤاد ومندولي وخفاجي من مؤسسة المسرح شراء هذه المسرحيات والتنازل عنها لفرقتهم

حياة فريد الأطرش في صوت العرب

قصه حياة فريد الأطرش ستحول إلى حلقات إذاعية بعدد 10 أجزاء صوت العرب في شهر رمضان القادم .. سيكتبها الزميل فوميل لبيب وبعد السيناريو ويخرجها السيد ندير .. سيقوم فريد الأطرش بالبطولة التمثيلية ويضع الموسيقى التصويرية ، يشترك معه في التمثيل سميرة أحمد

أسين الأفلام الغنائية

أفرا دائما في المحطات وفي الجرائد عن حظه الإنتاج السينمائي وفي هذه الحظية نعد بعض القصص لكار المؤلفين وعمل افلام مخلقة يقوم بطولها ممثلون وممثلات .. ولأن لم يعمل حساب الفيلم الاسمرافي في كل حظه بطولها المؤسسة .. ولقد فترات في إحدى الجرائد أن الفيلم الغنائي الاسمرافي قد اندثر ولم يعد له مجال في هذه الأيام .. بالرغم من وجود طاقات غنائية كثيرة في بلدنا إلا أن هذا اللون من الافلام الغنائية الاسمرافيه لا يجد من ينحس له وليس أدري لماذا ؟ أن هذا اللون له جمهور كبير جدا ولقد ظل هذا اللون يفره كبره من حنايا السمائه سطر على سوق السينما وكان كل مطرب في القرب السابعة يخطفه السينما نظرا لأن المطرب له جمهور أكبر لا يصلح له الدائم بالجمهور ولشعبية السمرة .. لذلك أطالب المسئولين بإنشاء مؤسسة خاصة بالافلام الغنائية والاسمرافيه !

عبد اللطيف النلباني

عزيزى القارئ ..

لن أقول لك أننا قدمنا لك مقابل هذا الفرش الزيادة في النمر ..
● المسوى الرفع في الإخراج والتحرير ..
● زيادة عدد الصفحات ..
● إضافة ألوان جديدة إلى العدد ..
لن نفعل ذلك .. فنحن دائما على استعداد لأن نبذل جهدنا مضاعفا من أجل أن تصلك «الكواكب» في أحسن صورة تريدها ..

فما السبب إذن في زيادته هذا الفرش ؟
الحقيقة .. أنه خلال السنوات الماضية ، ارتفعت أسعار أشياء كثيرة تهم المحلة .. تضاعفت أسعار الورق .. وتضاعفت أسعار الحبر .. وتضاعفت أسعار الألوان .. وتضاعفت أسعار آلات الطباعة ، وقطع فارتفعت تكاليف التوزيع .. وتضاعفت .. ربما إلى ثلاث مرات .. أجور العاملين .. ومع ذلك .. كانت «الكواكب» حريصة على أن تجعل وحدها كل هذه الزيادات في الأسعار .. وكان لابد أخيرا .. من أن تشارك معنا في جانب ضئيل من هذه المسئوليات .. «الكواكب» ليست ملكا لأحد ، وإنما هي ملكك أنت .. يا عزيزى القارئ .. ومع ذلك .. فمقابل هذا الفرش الذي تدفعه ، نقدم لك عددا ممتازا .. عن «الحب .. والفن» وفي كل أسبوع .. سنلقى مع عدد ممتاز من مجلات المفضل .. «الكواكب» .. ومع «خطاب» صحيفة جديدة ، ومع موضوعات مثيرة .. عن الفن في جميع أنحاء العالم .. وأخيرا أقول لك .. أن «الكواكب» ليست وحدها التي ارتفع سعرها .. وإنما كل المجلات الزميلة .. وأرجو .. أن بعد هذا العدد مكانه ونفسك ، وأن نكون قد قدمنا لك .. ما تحبه ..

((الكواكب))

سؤال

شاعرت في الليفيزيون أوبريت «شهر زاد» للمرحوم الشيخ سيد درويش ، أخرجها للليفيزيون فؤاد الجزائري .. قام بطولها ليلى طاهر وصفاة أبو السعود ، لفت نظري أن أغاني الأوبريت بصوت المطربة حورية حسن ، ونفسيها صفاة بطريفة «البلاي بال» .. وأنى أنسأله .. لماذا لم يستعن المخرج بصاحبه الأغاني الأصلية وهي حورية حسن التي قامت بطولته هذه الأوبريت في الإذاعة ونجح نجاح كبير .. بدلا من استغلال صوتها فقط ؟ أن حورية مطربة تجمع بين الشكل والصوت ، وصاحبة أكبر رقم في عمل الأوبريتات المسرحية الناجحة ، وبعد مطربة الأوبريت الأولى عندما ، كما سبق لها أن قامت بطولته أكثر من أوبريت نيليزيونية .. مرة أخرى لما استعدت حورية واستغل صوتها فقط ؟



حورية حسن

نرايا كبرى لا تجمع الا في



شهادات استمار البنك الاهلي المصري

- ❑ الفائدة .. أعمالها في السوق
- ❑ الضرائب ورسوم الدفع .. إعفاء تام (عند ائتمانية التوثيق وبيع الأوراق)
- ❑ الجوز .. لا يجوز في حدود 5000 جنيه
- ❑ الاسترداد .. فوائد القيمة والفوائد (بمئة أشهر من تاريخها)
- ❑ الأمان .. رطلان لوزن الذي يصدرها ويضمنها البنك الاهلي المصري
- ❑ القدرة على الشراء .. بسيرة لكل مواطن لشراء فئات من 500م إلى 5م
- ❑ فائدة شهر الشراء .. تتنوع من أولها أيا كانت يوم شراء
- ❑ التحويل والشايل والتداول .. لا يجوز ماليا قريبا فورا لها من الاندازين
- ❑ الإبداع وتحويل الفوائد .. دون أية عمولات في فرع البنك
- ❑ الأقساض بضمانها .. من جميع فروع البنك

بكل هذه الميزات
يقدمها البنك أهلية إلى المواطنين

إصدار ضمان :

البنك الاهلي المصري



يمكن الحصول عليها من جميع فروع البنك بالجمهورية ومن بنكي الكويت وقطرين بقطاع غزة



صورة وخبر

ما حده سيمر في المهرجان
السيماني السوفسي . كقصو
في لجسسه الحكيم .
دعت ماجده للفاء مع الجمهور
بهذه المناسبة . في المركز الثقافي
السوفيني كان الحوار بين الجمهور
وماجدة حصيا . وكنت اجاب
ماجدة مليحة بالطلومات وكان المرح
والنكهة طابع ردودها . اسمر الحوار
اكثر من ساعة ونصف . بعدها
عرض فيلم ماجدة « المراهقات »

● هند رستم ومريم بخرام
سافران في الاسواق الفلانية
سوف يمس في فضاءات
عندل

● مني مراد من الان انجسبا
عاشا حبه . بد حبس حبه في
سوف في اوق السحر سحر
معه في انفس حبه

● عبد العظيم حبيب
الى اجراء يوم 2 راجح
لاحد بدء حفلات عيد
الحب عذري لا . مع عذري من
سوف في اوق السحر سحر

● فائز احمد ماحولة حبه
الان مع سروي في فضاء
« حبس الارواح » في فضاء
البار ولجسها حبه . حبه
منصفا فاد في احدى حبه
سوف يوم 3 في حبه .

● محمد رشدي مستند الان
لتسجيل اعاني فيلحه الحسنة
« مسعود ووحده » في حبه
اطلوا في حبه حبه

● نور الدار من حبه
في فضاء السحر حبه حبه
سوف في اوق السحر سحر
اسمه حله احمد حبه حبه
ومو سحر في اوق السحر سحر
مدرسة السحر حبه لا حبه

● نعمة كاريوكا حبه حبه
مصور من حبه « روكيت » في
فيلحه سحر حبه حبه حبه
سوف في اوق السحر سحر
بعض السحر حبه حبه حبه
كاريوكا حبه حبه حبه حبه
الغربية لصانها !

● المذبح صوري سلامة حبه
مذبح مرفق السحر حبه حبه
اساق الاوسط حبه حبه حبه
كبه السحر حبه حبه حبه حبه
كمدح

● المرحان في سحر حبه
وفان حبه حبه حبه حبه
الحكمة السحر حبه حبه حبه
الحكمي في حبه حبه حبه حبه
شمن السحر حبه حبه حبه حبه
الحكمي السحر

● ماهر ابراهيم حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه
في ابرار حبه حبه حبه حبه
عبد الفلاح حبه حبه حبه حبه

● المخرج لاجسري حبه حبه
انتم تصوير آخر لفطحات حبه
السحر حبه حبه حبه حبه

● الدكتور نورو حبه حبه
ناثية رئيس السور حبه حبه
الثقافة ومع اختياره في حبه
في الاداء السحر حبه حبه حبه
المشرف الرائر على حبه حبه حبه
الحضارية ومراعاة في حبه حبه حبه

● انخبات حبه حبه حبه حبه
ممثل والسحر حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
وسوف حبه حبه حبه حبه حبه
ور حبه حبه حبه حبه حبه

● يوسف حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
محمد فندل حبه حبه حبه حبه
الحكمي حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● فاروق حبه حبه حبه حبه
بالفعل حبه حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعيم حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

● نعمة حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه
سحر حبه حبه حبه حبه حبه

فصل جديد

في غرفة

مغلقة

مشكلة عاطفيه حادة . إذ ان هارى يحس ان يؤثر حبه لها على قوته . وأهم ما يشغل هارى هو المحافظة على جمال جسمه وتنمية عضلاته . ليس يسر من قبل يلبس بطل كمال الاجسام . . . والرياضة والحب عنده لا يتفان . . . وهكذا يصرف ذهن كارل الى انه يستطيع ان يحتل قلب مالبو الناصر !

وفي صباح اليوم التالي يسدا كارلو عمله . يبحث من زبون يريد انشاء حمام سباحة في منزله . ويقف امام بيته عصرى جميل قائم على حافة مطلة على البحر . بطرق الباب . يستقبله صاحب البيت وهو رجل يابانى وزوجته وهي امرأة جميلة من صقلية . يحاول كارلو ادعاهما بان يشرب لهما حمام سباحة . ولكن اماسه سهى بان يسمع الرجل اليابانى كارلو يسرا الى البيت . . .

وتعود لورا بعدة تصميم ديكور فيلا كارلو الجديدة . بينما يعود هارى ومالبو بمساعدته في نقل الاثاث الجديد الذى اشتراه . ويبتهر كارلو هذه الفرصة فيهمس في اذن هارى معلما اياه من تأثير الحب على عضلاته . . . وتجسد هذه النصيحة من هارى ادنا صافية . فيقطع علاقته بمالبو . ويستولى كارلو على الفتاة . الا انه سرعان ما يكتشف ان جمالها كنه ينحصر في جسمها المتناسق . اما عقلها فهو خال من أى شيء . . . فهي تجلس طسول الوقت امام التليفزيون . انها مدمنة تليفزيون ! . . . يرى كارلو ان الحياء معها ممة . فيصيق بها ويحبسها معها .

وهنا يلحق الى لورا . يسالها كيف يتخلص من مالبو بطريقة مبددة لا تجرح شعورها . فتقول له لورا ان اسطد طريقة هى ان تجعل مالبو تكرهه . كيف ؟ . . . انه يسبدا في

الشايه . ولكن بريسكوت يطرده . فيمضى كارلو الى الشاطئ . ويمسك السم بسلام على الرمال . وعندما يستيقظ كارلو من نومه في الصباح يرى ان الشاطئ قد امتلا بمدد كبير من الاطلسال الرياضيين والفتيات الحناوات . فينزل الى الماء ويستمتع بالسباحة في البحر الهادى . الا ان هذا الاستمتاع لا يطول الا يصطدم به قارب تقوده الفتاة الجميلة مالبو . وتنجمل مالبو مما غلته مترع ينقل كارلو خارج الماء وتجري له الاسافات الاولى . ولكنه عندما يفيق يبدو عليه انه لا يزال يمانى من الازهاق والبرد . وهذا يتعمد نحوه يطل رياضى بارز العضلات اسمه هارى ويحمله الى اقرب مكان . وهو شاليه لورا . . . وتفاجأ لورا بتطور كارلو . تتركه لحطات لتعد له شيئا من الشراب . وفي هذه الاثناء يكون كارلو قد ارتدى بدلة من بطل بريسكوت . وينتظر فرصة وجوده وحيدا في الغرفة فيفتش حافظة اوراق بريسكوت ويعرف منها ان بريسكوت هذا يدير شركة كيرة عموم بناء حمامات السباحة في القبلاب . ويأخذ كارلو مسواك اسرعه .

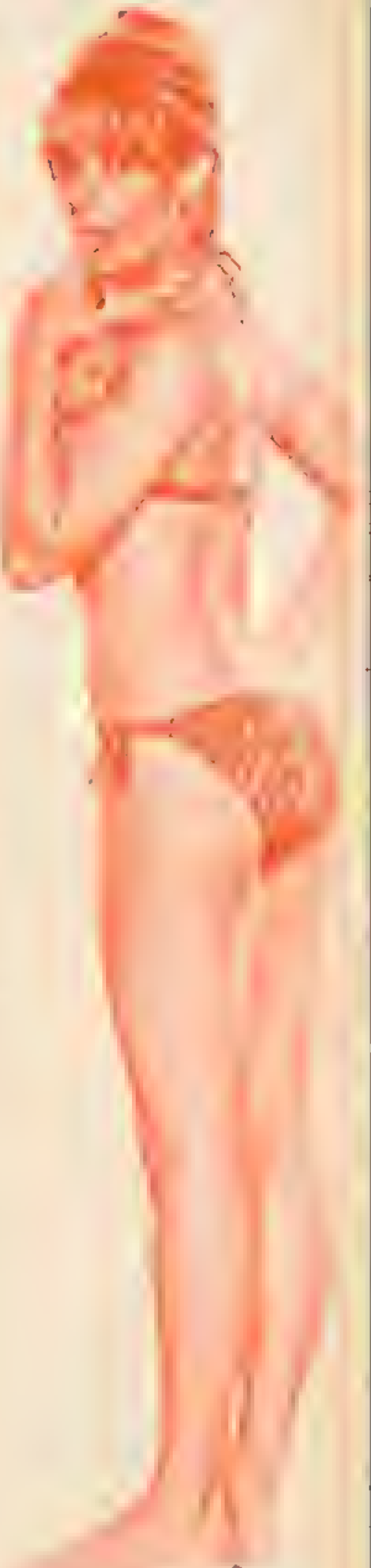
وبعد ان يتناول الشراب الذى اعدته له لورا . يخرج معها في سيارتها الى شركة بريسكوت . وفي هذه اللحظة تكون دونا زوجة بريسكوت في مكتبه روحها . وعندما يرى كارلو تسلطه . تمحبه به وسجراته وبخمة دمه ووسامته . ولا تردد تحقق له رغبته فتلقفه بالعمل في الشركة باثما متجولا . . . ويعود كارلو الى الشاطئ ليبحث عن مالبو لكي يصفى حسابه معها . فيجد انها تعيش مع هارى في كابينة (كانت في الاصل سيارة اوتوبيس) . . . وفي معرض حديثه مع مالبو يدرك انها تعاني

وقف كارلو على حافة الطريق يتطلع الى المحيط . وكانت وراءه سيارته الصغيرة وفيها كل ما يملك كانت هذه نقطة تحول في حياته . فتمت لحظات كان قد غادر عمله كاستاذ جامعى . وعليه الان ان يبدأ حياة جديدة .

وبينما هو غارق في تأملاته ايقظه صوت سياره كيرة مدممة في الطريق . كانت مودما امساء الايطالية الجميلة لورا . وجاءت دفعت هذه السيارة الكبيرة سيارته الصميرة امامها . والفتت بها من قمة التل نحو الشاطئ . وهرع كارلو نحو سيارته . وبعد ان اطمأن الى انها لم تصب باضرار بالغة . دارت مشاعرة حامية سنه وبين لورا . واشتملت لورا سيجرها . فاشتمل معها السرس الذى سال من السيارة الصميرة . وفي لحظات كانت سيارة كارلو قد أصبحت شعة كيرة من الذهب . بل ان النار وملت امسا الى بنطلون كارلو . فضله . ووقف برقبه سيارته المشتعلة وهو يهر رأسه لا يدري ماذا يفعل . لقد راح كل ماله . واصبح على الحديدة . . .

تساقط عليه لورا . فاحسده معها الى شاليه مستاجر على الشاطئ . وتطهو له عشاء شهيا . ثم تتركه ينام في هدوء في غرفة نومها وتخرج الى الشرفة . وبينما هو في الفراش يسمع صوت رجل يأتى الى الشاليه ويتحدث بصوت مرتفع الى لورا . وهنا تدخل لورا الى غرفة النوم وتطلب من كارلو ان يخرج الى الشرفة لكي تستقل فيها بريسكوت . ويعرف كارلو ان بريسكوت هذا هو صديق لورا .

وعندما يرى بريسكوت ان كارلو موحود في الشاليه يسالاه عن سبب وجوده . وينجح كارلو في اقناع بريسكوت بسبب وجوده في



الوجه الجديد شارون تيب . جسم جميل وعمل فلانج . هذا هو اول دور تمثله بعد ان استمرت سنتين تتدرب على التمثيل .



كلوديا كاردشالي .. كما
تظهر في « الامواج » وهو
خامس فيلم امريكى تقوم
ببطولته. خطفها هوللورد
بعد نجاحها في فيلمي «الانسة
ونصف » و « العهد »



وفكرة القيام نفسها لطيفة .
وهي انه ليس اجمل في الدنيا
من الحياة البسيطة ، فالسائق
على جمع المال أو التساقط على
الحب من شأنه ان يفقد حياته
وحياة الاحرس . فبلاش منهم
أحسن لك !!

وقصة الفيلم مأخوذة عن رواية
جمنت نجاحا كبيرا واسمها الاصلى

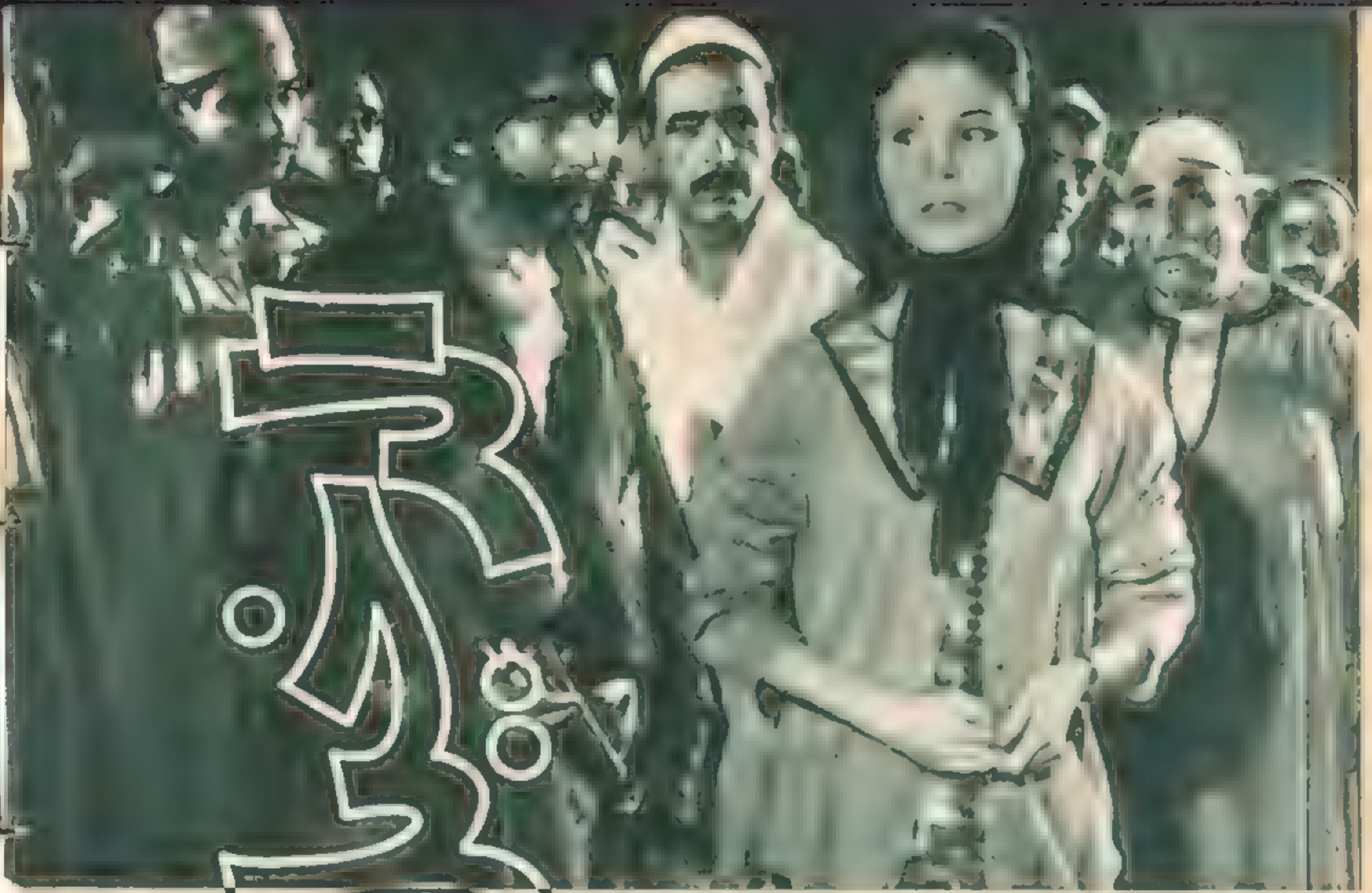
أحدث الموديلات
الشهر الحار كاس السويرية

تصویر ۱۵ اپریل ۱۰ قروش

ايه تشينكو فنا المتاهة



ايه تشينكو .. شاعر الاتحاد
السوفيتي الكبير «٣٣ سنة» يزور
الجمهورية العربية المتحدة حاليا
.. دعوة من احمد بهاء الدين
رئيس مجلس ادارة دار الهلال .
قام ايه تشينكو بزيارة الاقصر
واسوان ، حيث شاهد آثارا
المطلة في الاقصر ، وشاهد سفنا
المالي في اسوان . خلال هذا
الاسبوع ، يزور الشاعر الكبير
محافظة الاسكندرية ، ويقدم ليلة
شعرية مساء الخميس « بعد غد »
على احد مسارح القاهرة . سيقلي
اسفاره بالروسية ، ثم يلقى
برجمات لها بالعربية .
وايه تشينكو يعتبر من اشهر شعراء
الاتحاد السوفيتي ، الذين بقوا لهم
العالم .. ويسمع عنهم . وقد قام
بجولات كبيرة في اوربا .. التي فيها
اشعاره ، ولعب بحساحا كبيرا .
ورغم ان الناس لم يكونوا يفهمون شعره
عندما يلقيه بالروسية ، الا انه سم
كانو ياترون بطريقة الفريده في
اللقاء . وللشاعر الكبير مواقف
معروفة من الحروب الاستعمارية ،
وقد كتب رسالة مشهورة للكاتب
الامريكي جون شابينسك . يعيب
عليه فيها موقفه القريب من حرب
فيتنام



يفتح الباب على مصراعيه أمام عالمية السينما المصرية

لأول مرة في تاريخ السينما المصرية

- قضايا لنا المعاصرة على الشاشة الفضائية
- معالجة مثيرة لمأساة العصر الحديث في أخطر جريمة وقعت في القرون العشرين

جميل

حديد من العساكين
شبان ، توفرت له
القيادة الفكرية
السينمائية الواعية ، يهض
اليوم مسؤولياته الفنية ، ويقدم
الواقعية المصرية الحديثة ، لتبر
مصلح وأصاله عن جذور المأساة
التي يعيشها انسان القرن
المشرين ، في معالجة مثيرة لخطر
جريمة وقعت في العصر الحديث
الاستعمار في أشنع صوره ،

والصهيونية في ادور ومائلها
وانواتها .. الجنس والاعراء
والمال والتعصب .. وقرية آمنة
يمش أهلها في صفاء ووثاق حتى
اقتحم حياتهم ذات ليلة :
الدخيل

يضم الفيلم باقة من العناصر
الفنية الشابة المثالفة وعلى
رأسهم : زكري البدراني ويلي
فوزي وحمدى غيث وصالح قابيل
وفان الشوفاثي ، مع علاق

الشاشة العربية معمود الملبجى
فدور من أعظم أدواره على الشاشة
.. دور لم يلقه رواد السينما من
قبل .. دور « المعلم زكى » ..
كما يضم الفيلم نخبة من فنانى
السينما والشرح : حسن البارودى

عبد الرحمن أبو زهرة ، احسان
حريف ، ابراهيم عمارة ، وحام
حسين ، سعيد صالح ..
وعشرات من العساكين والعنانات
.. وعناصر شابة احسرى تؤكد

نجاحها الفني وتقدم شهرتها
الاصيلة .. في التصوير عد
التميم بهنسى وى الموسيقى
التصويرية سليمان جميل وفى
الاخراج : العنان المدع : نور
الدمرداش

وى انتاج مشرف لم تمخل عليه
شركة القاهرة للانتاج السينمائى
بالمكانيات الهائلة .. والمناصر
الفنية ليكون « الدخيل » عن
جدارة فيلم ١٩٦٧





الحب فن الأرباب

حذيث مع يحيى بن مورو

أخفى أنت أملك منزلاً كبيراً... يحتوى على عرف عديّة
يأوي إليهم كل الرجال الذين عرفتهم من هياختة!
بهي مورو

« الجحاح في الحب شرط للتجاح
في الحياة » ...

هكذا تقول الممثلة الفرنسية
« جين مورو » التي تعتبر اليوم من
أروع ممثلات السينما في أوروبا ..

وفي منزلها الريفي بجيوب فرنسا
لم يكن حديث الأثني إلى أقرب
إثنين من الأربعين حديثاً مليئاً
بالمزحة والضحك الذي يواجهه النساء
عادة في مثل تلك السن .. ولكنه
كان حديثاً مرحاً .. فيه شفاوة
.. ودلع .. وأمل على طول الطريق
الذي تمنى مواصلة الصمود فيه
وهو يؤدي أدوار الأعراس الناصجة

فأثارت « جين مورو » مثلاً ..
الحب بالنسبة لي نوع من المرح
والسعادة والوفاء .. أنه انشغل
على الإحاطة المتبادل .. ويحفظ لك
المرأة التي كلما نظر إليها حبيبها
وجد فيها عمة حية .. أن هذا
يعني سعادتها في حياتها مع هذا
الحبيب .. أما إذا كانت علاقة
الحبيب قائمة على المتعة الجسدية فقط
فها سوف يظن .. لقد أصيب
بمرض سلس .. سلسه بشهواتها
الرجل في لحظة سريعة غيبه

والحرية .. ماذا من الحرية
يا جين مورو ؟

وضحكت .. ضحكت طويلاً ..
ثم قالت :

« الحرية كما أراها .. هي
حرية في أن أختار من سأكون عبدة
له .. فأنا أؤمن دائماً أن يستبدني
رجل أحبه مدى الحياة »

إن حياة « جين مورو » مليئة
بتجارب الحب .. وإن كانت لم
تزوج سوى مرة واحدة .. أنجبت
فيها طفلاً وحيداً اسمه « جيروم »
وبسع من العمر الآن ١٦ سنة ..
ويقيم مع والده بعد أن انتهى
لزوجها الوحيد بالطلاق ..

وقد بذرت « جين » نفسها
لحب في الحصة التي أعدت فيها
من ذمتها خوف المرأة من الوصول
إلى سن الأربعين .. ولهذا احتفظت
بجيوبيتها ونفارتها .. أنها تقول
في مرح شديد .. لماذا لا نسيدي
العاشقة بكلمة « حبيب » ؟ ! أن
تلك الكلمة من أكثر الكلمات
الفرنسية جمالاً ..

ولكن .. ما هي صفات
الرجل المثالي في نظرك ؟

« إنني لا أعرف طريقة حقيقية
لمعرفة طباع أي رجل إلا بالحياة
منه .. وعادة ما يمر الرجال
بمرحلة حب خيالي .. وعندما
يذهبون أحسن بمرحلة أهميتهم عدى
.. وأرن حين لهم في فترة الغياب
.. أنني أتمنى أن أملك منزلاً كبيراً
.. يحوى على غرف عديدة ..
ياؤى إليها كل الرجال الذين
مرفقهم في حياتي .. أنهم جميعاً
أولادي »

وعندما سألوها من نظرتها
الحبيبة لحياتها .. أن لديها
حب عبقرياً لحب أحبيبي ..
للحبة من غير حجاب .. فأعظم حب
عندها هو الذي تحب فيه المرء
رجلها كما لو كانت أبناً يحبه أبنته
أو أما تحب انتها .. فتدرك ..
يصبح حبها لا ينظر ثمتا .. يصبح
حباً تربطه وأبطسه الدم ودموع
الخوف على هذا الحبيب ..

وقالت « جين مورو » أنها لا
تستطيع أن تكتم أسرارها .. لأن
وجهها يعنى دائماً ما يدور في أعماقها
.. وإن أكثر ما يصابها هو
احساسها الزهف تجاه نفسها
وتجاه الناس .. وهي كئيباً ما
تتساءل : هل أنا جميلة ؟
وتجيب على نفسها قائلة : بالطبع لا

وتعود لنفسها مرة ثانية قائلة :
أدن ما سر حاديتي ؟ .. وتجد
الإحابة تقول : أن سر جمالك في
صفات عابرة يمس بها الناس أثناء
وجودك معهم أو في أفلامك .. من
تلك الصفات تمنح للناس سعادة
لا تنتهي أبداً .. وقد سامتك على
بث الصفات شعك بحب الاستطلاع
.. واهتمامك باكتشاف شخصية
الرجل وكشف أسرارها .. أن
الرجل طفل كبير ..

وماذا عن ابنك .. وعن
عاطفة الأمومة عندك ؟

وقالت في حرارة :

« الأمومة شيء في أعماقنا غامض
وطبيعي .. وبالنسبة لابني أتمنى
أن أملك شيئاً هاماً في حياته هو :
كيف يصطبب أعماله من أجل
الآخرين .. ليرتاح ويوفر على نفسه
كل المتاعب »

وانتمل الحديث مع « جين
مورو » بعد ذلك من الحب إلى
العمل .. فعرفنا أن على مكتبها
سيناريو كتبه « بابل » ورواية
كتبتها « جين ريتوار » ورواية
أخرى كتبها « أوردسون ويلز »
الذي يعتبر من أحب المخرجين إلى
قلوبها .. لأنها تشبه كثيراً بالقلق
عليه عندما يتألق وبمطيك أحاسيسها
قد يخونه أو يوفقه في أخطائه تمنحه
من تحقيق كل ما يريد أن يقوله ..
أنها تشبه في تلك اللحظة برغبة
خارقة تدومها إلى حماية المخرج
المظيم ..

وقالت « جين » أنها متدهشة
من بعض المحاولات التي أحارها
كصديق لم تسألها أن تعمل معها ..
وإن كانت لا تحتاج إلى الوقوع في
حب الممثل الذي تؤدي الدور أمامه
.. فكل ما تريده في البلاتوه أن
يكون هناك وفاء خاص وأرتباط
في الزواج بينها وبين المخرج ..
لنضع كل موهبتها في الدور الذي
تمثله .. فالممثل عندما ليس
مجرد جبره في المهنة .. ولكنه خبرة

إنسانية .. شخصية الممثل في
الفيلم لا تعبر عن ملامحها فقط ..
ولكنها تعبر عن الحياة !

وقالت « جين » متفهمة عندما
سألوها من وضعها بين النجوم :

أرجوك ألا تسميني نجمة .. فأنا
مجرد ممثلة .. ولا أستطيع أن
أقول لزوجي « يا حبيبي أشتري
لي الحرب والسلام » لمجرد أنني
أريد أن أكون البطلة « نانشا » ..
أن النجمة تستطيع أن تمثل في
فيلم محبب ثم تقل نجمة بعد انتهاء
التمثيل .. أما أنا فلا ..

وأضافت « جين » قائلة : على
الممثلين ألا يكونوا عملاء أبداً ..
حد على سبيل المثال « ماسترويانى »
و « بيل موندو » .. انهما يشبهان
الحيوانات .. يشبهان الأطفال
.. انهما جميعه مثلاًن فمهما لا
تستطيع أن تعرف ماذا سيحدث
بعد ذلك .. والتمثيل يجب أن
يؤدي إلى أحداث غير متوقعة ..
فهر شيء غريزي ومطري ..

وعندما سألوها من رأيها في
الإعلام العالي على إنتاج هوليوود
في هذه الأيام قالت : لسوء الحظ
سد « سمية البيلهاء » الذي
دخلت به هوليوود مسابقة الأوسكار
بدأت توجه إلى أفلام لامعة ومشرقة
.. أنها تريد أن تحرق القنلات
الدافئة في أفلامها لترضى النساء
المواحيل ..

وفي نهاية حديثها قالت أنها
وافقت على فيلم « فيفا ماريا »
لأنها حدثت العمل مع « بريجيت
باردو » في فيلم .. ولعدة أشهر
واحد في الفيلم كان العمل محتثلاً
.. ثم أصبح جميعاً .. وفي إحدى
الأمسيات بينما كانت جين تعمل
مع بريجيت أطفأ النور .. فعالت

باردو ببساطة : إذا وجدت « جين »
مقتولة .. فلن يستعمل أحد حقه في
البحث عن فعل هذا .. وكانت
« بريجيت » تتمتع باهتمام خاص
في هذا الفيلم .. فقد ركز عليها
المخرج « لوس مال » كل اهتمامه
حتى يجعله سعيده .. فقد كان
أكثر ما يخشاه أن يهرق الفيلم
فجأة .. وكان يعرفني جيداً ..
ويعرف احترامى وحبي لسلى ..
ونتيجة لهذا الشعور .. ظل « مال »
أسابيع طويلة يتجاهلني في الفيلم
.. وأنتهكت في العمل .. وكانت
أشجع تجربة مرت في حياتي فوق
خيال المكسيك المرتفعة المحيطة ..
وعقب انتهاء الفيلم أنسبه في
نفسى إلا أرى تلك الفتاة مرة ثانية

إن جين في سن الأربعين تحب كل
شيء خيالي .. وتحب الرجال غريبي
الشكل .. وسحب الطبيعة وخاصة
منظر الأشجار في العاصفة ..
وتعشق في سلام عميق مع نفسها
لأول مرة في هذا العام !

كمال سعد

ب.ب.ب .. كرهها بعد العمل
مهما في فيلم « فيفا ماريا » ..



سامية جمال

نور محمد ... والجمال الهندس

قصص الحب في حياة الفنانين

اشترك في هذا التحقيق:

حسين عثمان
عبد النور خليل
سيد فرغاي

حياء العناني عندنا ، غنية بالكثير من قصص الحب . وقد لا يمر عام واحد ، الا ونسمع فيه اكثر من معركة حب عنده .
 قد يؤمن عليها اصحابها ، وقد يكذبونها . . لكنها في النهاية تحمل دائما جانباً من الحقيقة . هناك معارك حب ، استمرت
 سنوات ، وهناك معارك انتهت بعد أشهر . . بعضها بالزواج ، كنهانة طبيعية ، وبعضها بوقف بلا نهان ، وكأنه
 مسرحية . . ندع خاتمة احداثها للمتفرجين . وفي هذا التحقيق . . بقرا أشهر قصص الحب التي عرفها الوسط الفني



شريعة فاضل . . والسيد بدر





أشهر فتن الحب

- سامية جمال أغوى عليها.. عندما رأت فريد الأطرش
- فريد يرد على سامية ويقول لها: الأستاذ مش موجود
- بعد عشر سنوات من الحب تمردت شريفة.. على الحب

فريد الأطرش وسامية جمال

شريفة فاضل وسيد بدير

بدأت قصة الحب بين السيد بدير وشريفة فاضل من أول نظرة ..
والزواج كان ذرياً بين الحب والخطبة والزواج لم يمر أكثر من ستة أشهر .. فقد كان بينهما حب قوي مسائل منذ النضرة الأولى واللقاء الأول .. كانت شريفة تقوم بتجميل دورها في فيلم «الاب» أول فيلم ظهرت فيه وكلفت للعمل في فيلم آخر هو «ملائكة في جهنم» وكان العمل في العلمين مسجراً في وقت واحد وفي ستوديو واحد .. وأعجب السيد بدير بشخصية شريفة وخلفتها ومرحها وشاعدها تمثل فأعجب بها وسمعها تغني فسحبه صوبها وبدم منها وسلم عليها وجاذبها أطراف الحديث وقال يوماً لاصدقائه .. سوف أتزوج هذه العاة وبدأ اللقاء بينهما بمرور .. وعرف عنوان منزلها .. وذهب إلى أسرتها وتعرف عليها .. ولما بدأ الحب يشملل بدأ يلتزمها في فدواتها وروحانها .. وكانت شريفة تشعر أن تياراً شديداً يجلبها نحوه وقد أعجبت بحسن معاملته لها ورغبه ودماثة خلقه فلما فاجأها في أمر الزواج لم تمنع وقبلته على الفور ، بل ووافقت على أن تتنزل الفن لتفرغ لحياتها الزوجية فقد كان حبها له قد استولى على كل مشاغلها

وذاً يوم ذهب إلى أسرتها وطلب يدك للزواج ونمت الخطبة وبعد قرأتهما يوم ١١ يناير سنة ١٩٤٩ .. وتفرغت شريفة للحياة الزوجية مع السيد بدير مدى عشر سنوات قريباً ، ثم بدأت تمن للعمل في الحياة الفنية .. وبعد الحجاج استجاب السيد بدير لرغبتها ووافق على أن تعود للعمل بالفن ، وقامت بطولته فيلم «الليلة الزهرية» وكان نجاحها في هذا الفيلم سبباً في أن تصر على مواصلة العمل بالفن .. ودب الخلاف بينهما وأدى هذا الخلاف إلى طلاقها ثلاث مرات .. وكان الطلاق في المرة الثالثة طلاقاً دائماً ..
أن قصة حبهما من القصص التي سسعد بها الوسط الفني بقدر ما حزن على فراقهما ..

كان عاطف سالم يعرف أسرة نبيلة عبيد ويتردد عليها لزيارتها فقد كانت بين أسرتهما صلة صداقة قديمة .. وذاً يوم تلقى عاطف «دعوة» لحضور عرض أزياء في أحد محلات العرض .. وهناك رأى نبيلة وهي تعمل ما يمكن تقدم بعض الأزياء ، وكانت صورتها غير الصورة التي يراها بها في البيت عندما يزور أسرتها .. فقد كانت صورة تليمة وكانت نبيلة طالبة في كلية البنات .. أعجب عاطف بالسماط الشرقية الضيقة البادية في ملامحها وشخصيتها وهي تغني أمام الجمهور ، وذهب إلى أسرتها ليعرض على سلة دوران فيلم «معيشة تفاهم» ولكن أسرتها رفضت الموافقة على عملها بالسينما قبل أن يتم تعليمها ، ولكن نبيلة أصرت على العمل والجمع بين الدراسة والتجميل وقامت بطولته فيلم «معيشة تفاهم» وحلّل التصوير ولد الحب في قلب كل منهما .. فقد أعجب نبيلة بشخصية عاطف ، فلما عرض الزواج عليها لم تمنع فقد أحسست أنه رجل خنون صادق الاخلاص بحرمها كاتسامة ويعدها كفنانة

نبيلة عبيد وعاطف سالم

ومن أشهر قصص الحب في حياتنا الفنية قصة حب فريد الأطرش وسامية جمال ، وقد كانت حديث الناس في ظروف كثيرة ، وقد وصف أحد الكتاب المعروفين قصة حب فريد وسامية بأنها شبيهة بالأساطير ... وكان أول لقاء بين سامية وفريد في كازينو أوربا أيام كانت سامية تعمل راقصة في فرقة بديعة مصاوي الاسمراسية ، فقد ذهب فريد لعشاء سهرة في مسرح العرقة ولما التقى بسامية جمال كاد يغمى عليها لأنها تعف وجها لوجه أمام فارس أحلامها فقد كانت صبية صفرة تغني بأغانيه التي تسمعها في الراديو ...

كان فريد الأطرش وقتئذ نحاتاً من نجوم الفناء وقد بدأ يعرب حظه في السينما مع شقيقه الرحومة اسمهان في فيلم «انصار الشباب» وتشاء الصدق أن تستدعي سامية جمال في اليوم التالي للعمل كومبارس مع مجموعة الراقصات اللاتي يظهرون في استعراضات هذا الفيلم .. وفي أول يوم لتصوير الاستعراض عاشت سامية مع أحلام البهجة وتمت لو ظهرت بطله أمام فريد الأطرش .. واستطاعت سامية التمسك بالصورة أن تحصل على رقم ليفون منزل فريد الأطرش ..

وذاً يوم بعد انتهاء التصوير اتصل به فاداً بفريد نفسه يرد عليها ويقول .. الأستاذ غير موجود .. ويضع الساعة ..

ولم تياس سامية ، بل ظلت تصل به حتى أصبح فريد عن شخصيته وكان أول لقاء لعنة الحب التي شغلت أذهان الناس فترة طويلة ..

انتقلت سامية أن حياتها الفنية من نجاح إلى نجاح حتى قامت بأحد أدوار البطولة في فيلم «الحب الأول» الذي أسجحه عبد الوهاب وكانت علاقتها بفريد تتطور يوماً بعد يوم حتى استقر رأي في عام ١٩٤٦ على أن تغاسمه بطولته فيلم «حبيب العمر» وكان نجاحها في هذا الفيلم نداه نجاح طویل بعد ذلك في الأفلام التي تعاقبت بطولتها مع فريد الأطرش وهي «أحبك أنت» ثم «عقوبة هانم» ثم «الأمموتش لحن» ثم «آخر كدنه» وكان آخر فيلم مثله معه هو فيلم «تعال سلم» وبعده قام خلاف حاد بينهما لأن فريد رفض أن يتزوجها ويوجحهما بهذا الزواج ، وخبره بن أن يفصلا أو يتزوجها فلما رفض تركته وسافرت إلى أوربا حيث التقت هناك بزوجها الأمريكي عبد الله شبرد كينج الذي أشهر إسلامه وتزوجها واستل السار على قصة حبها لفريد الأطرش وعاش كل منهما سنوات بعد انتهاء القصة يعانى الآما عاطفية ولكن الزمن كان كفيلاً بإسدال سار النسيان على قصة حبهما

- في فيلم "مفيش تفاهم" .. بدأ التفاهم بين نبيلة وعاطف!
- على المسرح .. وأمام الناس .. عاش فنّواد .. وشويكار .. حبهما!
- قال لها فنّواد .. تتجوزيني .. فردت شويكار ... "يا سلام!!"

شويكار.. وفنّواد المهندس

تعتبر قصة حب فنّواد المهندس وشويكار من أكبر قصص الحب التي سلطت عليها الأصواء بقوة .. وقد بدأت خيوط القصة في صيف عام ١٩٦٢ ، مع بداية عملهما معا في مسرحية «السكرتير الفني» .. حدثت اصطاف بينهما ، وراح كل منهما يهيم بالآخر ، دون أن يشعره بهذا الاهتمام بطريقة واضحة .. ويقول فنّواد المهندس : كان كلما انتهى عرض المسرحية يسارع كل منا لأعديهما مرات ومرات علشان نعد نشوف بعض أكثر! وخلال العمل في هذه المسرحية بدأت البروفات على مسرحية «أنا وهو وهي» .. واثناء بروفات المسرحية زادت الصلاقة وقويت بين فنّواد وشويكار ، وراح كل منهما يشكو للآخر همومه ومشاكله ، وبدأ عرض «أنا وهو وهي» في دار الأوبرا في أواخر عام ١٩٦٢ .

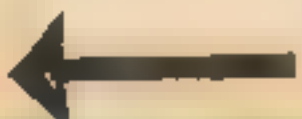
وبكلم فنّواد المهندس ثانية فيقول : طبعاً .. الناس تذكر مشهد الحب العالدي بيننا في نهاية الفصل الأول .. اللي كنا بننام فيه على الأرض .. أول يسوم عدي ، وكذلك ثاني يوم ، وفي اليوم الثالث ، بدأنا نمثل هذا المشهد بجميع انفعالاتنا ، وقرنا لبعض أكثر وأكثر .. والجمهور كان له اثر في ازدياد عاطفة كل منا نحو الآخر .. واثناء انفعالاتنا وتمثيلنا هذا المشهد .. قالت لها: نتجسوزيني .. فردت قائلة : يا سلام .. أول ما فكرت دلوقت يا استاذ .. وافعننا في تلك الليلة على الزواج .. وبعد انتهاء عرض المسرحية أخذنا نلج في الشوارع حتى الخامسة صباحا .. وبدأت الاشاعات تنتشر وأصبحت قصة حبنا على كل لسان وأصبحت قصتنا مقررّة في المدارس والجامعات والمساهد والمنازل ، والفصل في ذلك يرجع لجلة «الكواكب» التي قامت بإسعاد عام على قصة حبنا .. أنا وشويكار .. ولم نهتم بكل هذا .. وتم الزواج في ٢٨ نوفمبر ١٩٦٢ .

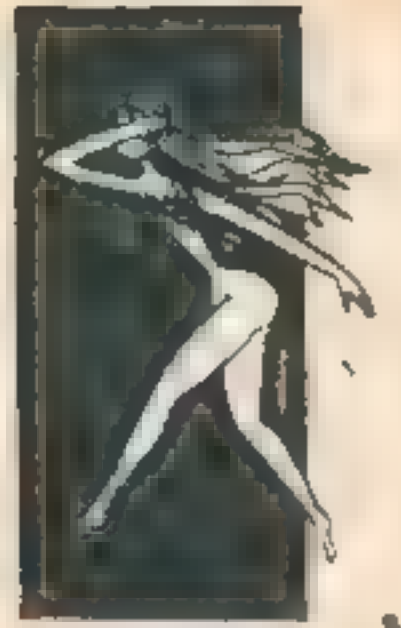
وتعرض هذا الزواج لمسدة صواب وعقيات تارة بالخطابات وتارة بالليفونات ، واعتسزت اعصاب فنّواد وشويكار نتيجة اطلاق شائعات كثيرة حول قصة حبهما ، ومرة ثالثة يتكلم فنّواد قائلاً : وكان من بين من تعرضوا لقصة حبنا صديق ناصح اشماز من سماع الخير ، وكثر عن انيابه وأخذ على عاتقه مهمة اعادني الى صوابي ، وأقام الدنيا واقعدنا ، ولم تمر أيام حتى كان هذا الصديق قد رفع راية العصيان وخرج عن صوابه هو الآخر ، وتزوج بمن أحب!

ولكن الصواب والاشاعات التي واجهت قصة حب شويكار وفنّواد اتت ثمارها ، وانعجرت الاعصاب وتم طلاقهما في ٢٥ يونيو عام ١٩٦٤ ، ولم يستمر هذا الطلاق أكثر من ٢٠ يوما ، ومادا مرة أخرى الى عش الزوجية في ٢٠ يوليو ١٩٦٤ ، وانتصر جيوسيد ومازالت قصة حبهما صمنرة!



نبيلة عبيد





أشهر قصص الحب

ليلي مراد .. وأنور وجدى

● أنور وجدى أحب ليلي مراد .. من أول لحظة

● ضرب أنور .. ليلي .. حتى تمثّل في أفلامه مجاناً

● بعد أن طلقها .. كان يناديها .. وهو يقترب من النهاية !

فائق وعمر الشريف

واعنت فائق حاملة على أنتمل دور البطولة في فيلم « صراع في الوادي » أمام وجه جديد اكتشفه يوسف شاهين .. ومن خلال أحاديث يوسف ومنج الميسلم جبرائيل تلحق ، كوفت فائق نفسها فكرة عن السبب الذي سيجعلها دور البطولة ، ولم تكن تدرى لحسناتها بواقعي عن مصر جديد نفسها ، وأنه من أجل قصة حب ما زالت آثارها تمتد لتؤثر في حياتها .. ففي هذه الفترة بالذات كانت فائق قد قررت أن تعلق قلبها بالصبي والفتاح أمام الحب ، إلا أنها كانت لا تبنيها قادية من زوجها عن الدين والفقار .. كانت قد طلقت من عز ، ولم يكن من بين أهدافها أو مشاريعها أن تحب أو تتزوج ، بل كان كسبهم من أصدقائها وأصدقاء عز الدين المشتركين يحاولون آثار عليها تعود إلى استئناف حياتها الزوجية مع عز الدين ذو الفقار.

والذي حدث أن عمر الشريف .. ولم يكن قد حمل هذا الاسم بعد فقد كان اسمه مشيل شلوبي .. كان ممثلاً جديداً مبتدئاً ، بعد أول مره أمام فائق بعد انتهائهما الغنية الكبيرة ، وكان من الطبيعي جداً أن يشعر بالرغبة والخوف وأن يشعر على نفسه من الغشيل أمام الممثل الكبير .. ومن هذا اللقطات الأولى في الفيلم أدرك فائق أن عمر موهبة جديرة بالشجيع فلم تلحق وسما في مساعده ، وخلق هذا الشجيع نوعاً من الألفة المشتركة بينهما وبينه .. وربما كانت هذه الألفة سبباً في أن يعمر عمر بأن شيئاً في نفسه يولد وبكر ، ويدرك أن هذه السيدة التي بعد أمامها كما بعد التلميذ أمام أستاذه تعني الكثير بالنسبة له .. كان عمر في تلك الفترة يبحث عن شيء .. عن شيء أحلامه ، وتطاحله المرارة لأنه لا يستطيع أن يجدها ، وكان وقوفه أمام فائق ليمثل بتركه عنده شعوراً بأنه لن ينجح ولن يصبح ممثلاً مرموقاً للعراق الفني الكبير بينهما ، ولكن هذا الشعور لم يلبث أن تضرع عندما بدأت فائق تشجعه وتساعده وتحاول أن تعطيه المزيد من الثقة بنفسه ، وتلبورت مواطنه كلها وتركزت حول محور واحد هو فائق ، ومع الوقت أصبح يحس أن حياته كلها مرتبطة بهذه السيدة ، بل كان يعلم خلال اللحظات القصيرة التي تقفان فيها أمام الكاميرا ليمثلا دور الحبيب والحبيبة في « صراع في الوادي » أن كلمات الحب التي يتلقونها تخرج صادقة من قلبه .. أما فائق فلم تكن في البداية تجد حرجاً في أن تشجع وجهاً جديداً تكسبه السينما ولهذا ساندت عمر ..

وفي تلك الفترة بالذات ، كانت فائق تشعر أن الحياة قد قسرت عليها وظلمتها ، كانت مسر بالبراءة لبعثها لان حياتها الزوجية مع عز الدين ذو الفقار لم تحقق آمالها ولم تحقق ما كانت تعلم به ، وكانت تشعر بفراق عاطفي عميق .. وربما لم ترد فائق أن تحب عمر الشريف ، ولكن عقلها لم يقاوم هذا الحب عندما بدأت تحس به وتؤكد منه ، وكان تردد فائق في التسليم بهذا الحب يرجع إلى عوامل تفرضها ظروفها كنجبة كبيرة مطلقة ..

واقتربت نهاية العمل في « صراع في الوادي » ولم تبق إلا أيام قليلة ويعرف عمر وفائق ، وكانت فائق تجلس في صالون القصر الكبير نصر والدعا « الناف » ركني رسم في اللاتوه ، وكان عمر يقابل رغبتة في أن يعترف لفائق بالحب ، ويخاف أن تردده بلباقته المشهورة ، وكان يحيط وجهها بعينيته وقلبه يدق بعنف وعزيمته كلها تجتمع وتتماسك لكي تبلور في كلمة واحدة هي « أحبك » .. واقترب ليقول هامساً :

● مدام فائق .. أنا .. أنا أحبك ..

ولم تثر فائق .. لم تنضب كما كان عمر يتوقع ، لقد جاءت اللحظة التي كانت تشفق على نفسها منها ، فقد أدركت في لحظة أنها غارقة في الحب ، رغم أدراكها لما يمكن أن يجنيها به هذا الحب من متاعب ، وابشت أنظارها على الأرض ، وثقبت ، صامتة ، وطال بها الصمت ،

ومن قصص الحب المشهورة التي عاشت في أذهان الناس فترة قبل قصصه قصة حب ليلي مراد وأنور وجدى ..

والحقيقة أن هذه القصة لم تسبقها مقدمات ، فقد كان أنور وجدى يمثل مع ليلي مراد بطوله فيلم « ليلي بنت العفراء » وكان هو منج ومخرج هذا الفيلم وأثناء التصوير شجع أنور بسهام كيوييد تصيب قلبه ، ووجد في ليلي مراد ضالته المشهورة التي تحقق آماله في الحياة ..

واسطاع أنور أن يعلق بظرفها ويصارحها بحقيقته مشاعره ويعرض عليها الزواج ... ووافقت ليلي ومن زواجهما ..

وشاء القدر أن بعد هذه القصة الجميلة عندما وقع أول خلاف بينهما بسبب أجر ليلي مراد في الأفلام التي تمثلتها لحساب شركة أفلام أنور وجدى .. كان أنور يرفض أن يعطيها مئالاً واحداً عن عملها بأفلامه ، فلما رفضت التمثيل في أحد أفلامه اضدى عليها بالضرب وأرغمها على أن تمثّل مجاناً لحسابه ، وكان هذا التصرف منه بداية سلسلة خلافات أدت إلى طلاقها منه أول مره ثم توسط عبد الوهاب ويوسف وهبي وسعيد أبو بكر في الصلح بينهما فعادت ليلي إلى أنور وبعد شهر واحد هام بينهما خلاف جديد ..

ورفضت ليلي أن يحكر أنور جهودها الفنية مجاناً بح اسم العلاقة الزوجية .. وحدث الطلاق الثاني وعمل أنور خلافة معها هذه المرة بأنها لا تنجب أطفالاً بينما هو يتوق لأن يرى خلفاً صالحاً يحمل اسمه ويرث نروته ..

وعاد الأصدقاء بوسطون في الصلح من جديد ، وعادت ليلي مرة ثانية إلى أنور وجدى ، ولكن زواجهما لم يسمر عاماً كاملاً فقد دب الخلاف بينهما مرة ثالثة واستولى العصب على أنور وجدى فطلقها طلاقاً مائتاً لا رجعة بعده إلا عن طريق « المحلل » ورفضت ليلي .. التي كانت قد اشهرت إسلامها .. هذا الحل ، وصمم على أن تنفصل عنه مدى الحياة ..

ولم تفلح جهود أنور ولا جهسود أصدقائه في إقناعها بالمحلل لتعود إلى عصمه ، ولما وجد أنور وجدى أنها جادة في قرار عدم عودتها إليه أسيد به العصب وأطلق لسانه بشائعات كثيرة ضدها ، ورغم عدم صحة هذه الإشاعات إلا أنها أسادت إلى مشاعرها فهي سيدة رفيعة جداً بشرها أن تسمح عن نفسها أكاديب لانتصيب لها من الصحة ..

وخرج أنور وجدى من حياة ليلي مراد وبأكد ذلك عندما تزوجت المخرج هادي عبد الوهاب ، فاضطر أنور أن يتزوج من زوجته الثالثة ليلي فوزي ..

وقد قال أحد أصدقائه المقربين أنه عندما قرر سفره إلى أوروبا للعلاج .. بعد أن يشي أطباء مستشفى دار النساء من علاجه .. كان وهو في غيبوبة المرض يردد اسم ليلي مراد ..

فقد ظل رحمه الله على حبه ليلي مراد حتى آخر رمق في حياته ..

في أول مرة قال لها عمر: مدام فاتن... أنا باحبلها!

٣ "لوريتس" .. كان العزول الذى دخل بين قلب فاتن وعمرا!

أخيراً.. اضطرت فأتى أن تعترف .. بالنهاية المؤلمة ١



... ..

۱۰۰
 فصل ششم
 در اقلی شمس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وفي السنوات الاخيره .. بدأت فاني رحلها الحصى في العذار
الذي جاءها به الحب ..

فعلني الرغم من أن فاتن في البداية كانت حريصة على أن
تتمسك بحب عمر لها ، وجهالة ، حريصة على أن تلود السوء
السوء عن حياتها الزوجية ، إلا أن الحبيبة التي ترسبت مع الأيام
هي أن بعد الشقة بينهما وبين عمر ووجوده في بلاد غربة ، وقصد
جرفه تيار العمل وتيار حياته الجديدة ، هذا البعد كان يلقي على
حموه الحب في قلبهما معا ذرا من رمال تتراكم حتى تصبح قماما
وتمسك بالحب في قلبهما ، وحريصة ، حبها هو وتعترف
الحب في قلبها إلا بعد واحد من رمال الصداقة ،
أصداء في قلبها عساه دور من حبها على واحد من رمال
حبيبة في قلبها إلا بعد واحد من رمال الصداقة ،
عمر في قلبها ، حبها في قلبها ، حبها في قلبها ،
حبها في قلبها ، حبها في قلبها ، حبها في قلبها ،
أفك حبه في قلبها ، حبها في قلبها ، حبها في قلبها ،
وأحد من رمال الصداقة ، حبها في قلبها ، حبها في قلبها ،
حبيبة في قلبها ، حبها في قلبها ، حبها في قلبها ،
وأحد من رمال الصداقة ، حبها في قلبها ، حبها في قلبها ،



سعاد حسنی





أشهر
فتن
الحب

سعاد حسنی و صلاح کریم

● من هو الشاب الوسيم الذي رقص مع سعاد حسني حتى الصباح؟

لماذا اختفت سعاد .. مع حبيبها .. بعد نهاية الحفلة ؟

● "أكلة السمك".. كانت بداية الطريق إلى الزواج!

[illegible][illegible][illegible]

التي جعلت يميني مسجدة ، و
يكل تأكيد توشك ، من
أبواب اعدادها وهو روح
ان أكثر من ، من محمد
العائلة في سنة به ثوبه

ثان والعا ان برجه الصباح هذه
منه ، لاما واسمها محددا
حسب من يستعمل جهنم
للاما اكذاع الروح ، وراد
من هذا التاكيد ذلك المرح ، وذلك
الصحك الذي لا تقطع عنه سعاد.

ومضت ساعات من ذلك اليوم
وكان تركاب من انفسه
في بعض زوايا منه في مائة
سمكة في اس قير ، يتفرقون بعدها
في طريق العودة الى القاهرة وخرجت
سعاد من باب المدق ، وحدها
صلاح كريب ، احسن من الام
بلراعه كتف سعاد واتجهبا الى
السيارة ، وسارخ صلاح حـ
امام عجلة المسدود ويدبر معه
السيارة ، وامددت يد سمسار

الى زجاج الباب الذي يجساورها
فهبطت به ، ورفعت يدها تحيي
ركبات ومن معه وصاحبت والسعادة
ملا وجهها وصوتها

● حصلوا بقي على اى د
واطلقت السيارة الصغيرة ،
وراس سعاد تقرب من راس صلاح
.. بهامسان وبصحكان ..
هكذا بدأت القصة .. وكان من
الواضح ان سعاد وصلاح في طريقهما
الى الزواج ، رغم كل « البيانات »
التي نشرت في الصحف والمجلات
على لسانهما لؤكد ان « حب ..
ولازواج .. وكانت « اكله السمك »
التي دعا اليها بركات هي البداية
.. على انه يبقى شيء واحد يجب
ان يقال ، هو ان سعاد وصلاح
قد انفصلا عن المجموعة العاملة في
العلم ، ولم يعودا في ذلك اليوم
الى القاهرة .. فقد فررت سعاد
ان تبقى يومين في الإسكندرية بعد
انهاء التصوير ، وبالطبع بقي
صلاح هو الآخر في الإسكندرية .

[illegible]

- ❶ اختنا فريد شوق في لتمثيل .. فكانت بداية الحب !!
- ❷ هدى سلطان سمعت عن فريد .. فخافت منه !!
- ❸ سر الخطاب الذي كتبته فريد .. فغضب هدى !!

هدى سلطان وفريد شوقي

هدى سلطان

كانت شركة محاس فيلم قد اختارت هدى سلطان ليقوم بطوله فيلم « ست الحسن » وكان من بين نجوم هذا الفيلم فريد شوقي.. وفي أول يوم التقي به فريد وهدى بادل الحبه وشعر هدى سلطان بشعور غريب نحو فريد شوقي نظرا لما كانت تسمعه وتقرأه عنه في الصحف والمجلات ، وكان هذا الشعور مزيجا من الخوف والاهتمام وطوال تصوير الفيلم كان الاثنان يبادلان نظرات طويلة ولكن لم يحاول أحدهما أن ينظر للآخر معنى هذه النظرات ..

وبعد أشهر من انتهاء تصوير هذا الفيلم رشحهما الشركة للفيلم بطوله فيلم آخر هو فيلم « حكم القوي » .. وما كاد الاثنان يعاودان اللقاء امام الكاميرا في الاستوديو ، حتى عاود هدى نفس الشعور ، واحسب ان فريد شوقي سيلعب دورا هاما في حياتها وكانت أكثر مناظر الفيلم تدور بينهما .. وكثيرا ما كانت هدى تنظر في نظرات فريد التي يحيطها بها امام الكاميرا ولهجه التي يؤدي بها حوار المشاهد أشياء عديدة تنبئ في خاطرها وكان يبدو امامها وكأنه يريد أن يقول شيئا وحدث ذات يوم ان كان عليهما أن يؤديا أحد المشاهد وكان يتعين على فريد أن ينادي هدى باسمها في الفيلم طبعاً وكان اسمها « كوتر » .. واجريت البروفات وصاح حسن الامام مخرج الفيلم قائلاً « تصوير » وبدأت الكاميرا تدور ، وجاءت اللحظة التي يجب ان يناديها فيها فريد - قائلاً - « كوتر » ، ولكن فريد ناداه قائلاً « هدى .. هدى » وصرخ حسن الامام « السوب » .. اسمها كوتر يا استاذ » واعتذر فريد بأن الامر اخطأ عليه ، إلا أن هذا الحدث الصغير جعل هدى تفكر جددا في الهدف الذي يستتر وراء نظرات فريد اليها ، واحسب تفكر .. هل يمكن لشاب مثل فريد شوقي أن يعرف الحب ؟ .. نعم الحب هو الهدف الواضح من نظراته وتصرفاته معها ، بل هو الذي جعله ناديا باسمها امام الكاميرا .. بل ان هذا الموقف جعل فريد الممثل الراسخ القدم الذي لم يرتبك ابدا امام الكاميرا قبل ذلك قد اصابه الارتباك والاضطراب

وشعر هدى سلطان يومها ان فريد يحبها وانها تحبه ايضا وتبادلته نفس الشعور وحدث بعد ذلك ان اقصت حوادث الفيلم أن يطبع فريد شوقي قلمه على شقبي هدى سلطان ولكنها رفضت تصوير هذا المشهد وطلبت استبداله بمشهد آخر .. وبعد انتهاء التصوير عادت هدى الى حجرها لجسد مفاجأة غريبة فقد وجدت خطابا باسماء فريد تكشف فيه عن حقيقته شعوره نحوها ويطلب منها الزواج .. وغصبت هدى من هذا التصرف وحاولت أن تؤنب فريد على هذا الخطاب إلا أنه شرح لها أنه لا يقصد الإساءة اليها . وقال لها « انا احبك وأريد أن أتزوجك » وقالت هدى انها لا تستطيع أن تبت في امر زواجها منه ما لم يلق بشقيها محمد فوزي .. وقابل فريد شقيها الذي وافق على الزواج واعلنت خطبتهما التي استمرت اسبوعين ثم تم زواجهما بعد ذلك في أول فبراير سنة ١٩٥٠ وقد دام حتى اليوم وان كانت تخطله بين حين وآخر بمضي حوادث ، إلا انها كانت تنتهي بتدعيم للعلاقة الزوجية .





أشهر
قصص
الحب

- أحمد فؤاد حسن أول من اشترى شراب حريمي لنجوى!!
- غيرت اسمها إلى نجوى فؤاد.. على اسم القائد الماسي!!
- كان فؤاد يريد ولدا.. وكان رأى نجوى أن مستقبلها أهم!!

نجوى فؤاد وأحمد فؤاد حسن

ومن قصص الحب المشهورة في الوسط الفني ، قصة حب نجوى فؤاد وأحمد فؤاد حسن هذه القصة عاشت سبع سنوات متواصلة . بدأت مع بداية نجوى كراقصة ناشئة في عام ١٩٥٧ ، وأما أحمد فؤاد حسن في إحدى الحفلات وكان عمرها وقتئذ ١٦ سنة ، لفتت نظره بفواميسا المشوق وطولها الفارع ، ورأى فيها خاتمية يمكن أن تلمع وتنجح لو صقلت ، ومنذ ذلك اليوم نهضا القائد الماسي ، وراح يقدم لها كل ما يمكن أن يصلح من شأنها ، وكان هو أول انسان يشتري لها « شرابا » حريميا بدلا من الشراب « السوكو » الذي كانت تلبسه كلها إحدى تلميذات المدارس الابتدائية ، كما كان هو أول من أحسها إلى « الكواخير » لأصلاح شعرها ، وكان كل يوم يمر يزيد الرابطة بينهما ، وكلما خطا أحمد فؤاد حسن خطوة نحو النجاح ، خطت معه الراقصة الناشئة ، وارتبط اسمه باسمها في كل عمل فني ، وأصبح اسمها الفني « نجوى فؤاد » بدلا من عواطف محمد عجمي . ولع اسم نجوى أكثر عندما أصبحت هي ملهمه ، إذ ألف لها أكثر من قطعة موسيقية رقص عليها . وترداد قصة الحب عنفا بينهما ، ورغم هذا كانت تعرف بين وقت وآخر لهزات عائلته نسجه لتدخل أمها وأمه ، لأن كلا منهما كانت تريد الاستقرار لهما بالزواج وانجاب الأطفال . وفي كل مرة كان ينتصر الحب !

نجوى فؤاد .. وأحمد فؤاد حسن

وبعد ٧ سنوات في شد وجذب وعدم استقرار تخلخل الحب وتصدع ، وكان أول عامل في هدم هذا الحب الكبير ، هو شعور أحمد فؤاد حسن بأن الوقت بصره وإن سنه تقدم ، ولأنه له من ولد يحمل اسمه إذ أنه وحيد أمه ، ولكن نجوى كانت بحس أنها مازالت صغيرة وأن هناك مستقبلا كبيرا ينتظرها في عالم الفن ، وأنهما لو تزوجتا وانجبت لصاح كل شيء بنته في لحظات ، فقد كان في رأيها أن الزواج وانجاب الأطفال سيفقدان عذرة في طريق مستقبلها ، وأصبح هناك سوء تفاهم دائم بين الحبيبين ، واستطاعه نجوى أن تضحي بحبها في سبيل عملها ، وفي سبيل الشهرة والمجد ، وأرسل السار على قصة حب عيف من أشهر القصص التي عاشها الوسط الفني !



- بسبب اسمهان كانت أحمد سالم يقتل بالخناجر!!
- سر الصبغة التي ردها أحمد سالم للأمير!!
- هربت اسمهان من أحمد.. فتتبعها بها!!

اسمهان وأحمد سالم

كان المرحوم أحمد سالم تربطه صداقة بالمرحوم اسمهان قبل أن تقوم بينهما قصة الحب المشهورة التي انتهت نهاية حزينة .. وكان لهذه النهاية بداية حين أصيب المرحوم أحمد سالم برصاصة طائشة استقرت تحت القلب .. الر خلاف بينهما .. ثم هربت اسمهان إلى رأس البر حيث كان الموت في انتظارها .. إذ عرفت في الليل .. وبعد خمس سنوات من وفاتها مات أحمد سالم بسبب الرصاصة التي استقرت في جسمه هذه المرة .. ثم تحركت فجأة وفشت على حياته ..

وكانت صداقة اسمهان تعود إلى أيام زواجه من أمينة البارودي التي كانت أقرب صديقة إلى قلب

اسمهان ، وقد حدث بعد أن قضى مدة العقوبة في السجن المحكوم عليه بها في قضية الحوادث المعلقة أن سافر إلى القدس طلباً للاستجمام ، ونزل في فندق الملك داود حيث كانت تنزل اسمهان وقتئذ في الجناح المخصص للملوك وكان لقاء حاراً بينهما

وفي الليلة الأولى لهذا اللقاء قضى الاثنان الليل كاملاً .. وتكرر اللقاء بينهما ..

وفي يوم ٢٥ نوفمبر أقامت اسمهان حفلة بمناسبة عيد ميلادها ..

وبعد العشاء وقفت اسمهان برقص عشرة بلدى وبغنى أغنية لريا حلمي أنت ترقني .. فسر .. وكانت قد ربطت مندبلاً حول وسطها وأمسكت في يدها عصا ..

وكان هذا المنظر مفاجأة لأحمد سالم ، وأعلن استنكاره الشديد لنصرف اسمهان التي توقف فوراً عن الرقص والفنساء ، وغضب أمير عربي كان من بين المدعوين فاقرب من أحمد سالم ووجه إليه بعض العطف فأبته ثم رفع يده وهوى بكفه على وجه أحمد سالم

وغلا الدم في عروق أحمد سالم وأعمل فكره سريعاً لينتقم لكرامته المهترئة ، وهداه تفكيره إلى أن يقرب من الأمير وهو يصيحك ورفع يده وهوى بها على فم الأمير العربي

ووجم الحاضرون .. وأمسكت ابدي اتباع الأمير بمقابض خناجرهم في انتظار إشارة منه ، ولولا أن اسمهان تدارك الموقف لفرق الاتباع أحمد سالم بخناجرهم وحولوا جسده إلى قطع صغيرة .. ففسد اقتربت اسمهان من الأمير العربي وهمست في أذنه تدعوه ليعتق له أغنيته المشهورة « يا حبيبي تعال الحقنى شوف اللي جوالى »

وخشيت اسمهان أن يتربص اتباع الأمير بصديقتها أحمد سالم انتقاماً لكرامة أميرهم ، فذهبت أحمد سالم لقضاء بضعة أيام مع بعض أصدقائها في بيته الريفي الذي يقع في ضواحي القدس وفي هذا البيت أصبح كل منهما عن حقيقة مشاعره نحو الآخر وانعقاداً على الزواج ..

وتم الزواج فعلاً وبمضي العام هنا من ذكر تفاصيل محاولات منع هذا الزواج تم محاولة أرغامهما على الطلاق

وامام هذه المحاولات ضعفت اسمهان وضاعت بزواجها من أحمد سالم حتى حدث ذات يوم أن هربت اسمهان من بيت الزوجية بناء على خطبة رسمها لها البوليس السياسي الذي كان يسعى لطلاقها من أحمد سالم لأسباب لم يعرفها أحد حتى الآن .. ولكن أحمد سالم استطاع أن يبعدها إلى البيت ، ولكن لم يرض على عودها نصف ساعة حتى فوجيء أحمد سالم بزيارة محمد امام إبراهيم صاحب القلم السياسي للمنزل ، وشعر أحمد سالم بالخطوة المدبرة لأرغامه على طلاق اسمهان .. فعامت بينه وبين صاحب القلم السياسي معركة تبادل فيها إطلاق الرصاص وأصيب كل منهما ونفلا إلى مستشفى قصر المعنى .. وخرجوا بعد ذلك ليتلقوا خبر وفاة اسمهان غرقاً في النيل



اسمهان

رسالة من بيروت يكتبها راجب عنايت

هالة والملك في انتظار الحب

عن « هالة والملك » تحدث بيروت ، رغم اني وصلتها بعد انتهاء العروض بفترة طويلة ، سألت أكثر من شخص في بيروت عن رأيه في المسرحية الغنائية التي قدمها هذا الموسم الاخوان رحباني بطولتها « فيروز » .. وكانت الاجابة دائما : لم نجد مكانا وانتهت العروض قبل ان يتاح لنا حضور احدها .

السبب اسى .. وترجع هالة وتنتجيد بصاحبه الحمارة جورية فصور « لا أعرفها » . ويسحب الجميع يحدوا الملك بوسوب الاميرة . ومن الال مع اسه .

ويطلق هالة معاصيه اباه فيطلق في أغنية طويلة عن صميمهم « درج اللوز » ، معارضا بها أغنية هالة . واصلا فخرهم والتسجروا المعجاف التي لا تحمل هبوب الريح ، والبيوت الغليظة المنهالكة ، ثم يخبرها انه يفصل لها حياتها كأميرة ، حتى تنفذ نفسها من هذا العمر ، وبالسببية تنفذه هو ايضا .. وحتى « جورية » صساحبه الحمارة ، توصيها بان تحاول في حياتها الجديدة ان تعوضها ما يشربه ابوها في خمائنها دون ان تكون معه ما يدفعه .

وتقبل موقف الذي وهو من المواقف الكوميدية الطريفة التي تصف في سحره عن انهارية امر ابنة .

روجة العراف تناقش هالة في رفضها الزواج من الملك وتقول « صحيح انه كسير في الس .. ونس كمنه بان در الامور مع بموصت حيا .. » ، ويرد حواره سلسا برحوا ان يوافق لار الزواج يستسهل الانعاس الواسع مما يتيح فرصا واسعة للسمرة . وحتى حمائم الشعب البسطة تطالب بالواعة ، ذلك انهم سيأكلون محار لارمين يوما بمناسبة الزواج ... كل هذا والشحاذ يرقب في صمت ما يجري أمامه .

البرد شديد

يقبل الملك ليلتسقى بأميرة ، ويؤف اليه الجميع خبر موافقة الاميرة على الزواج منه ، الا ان الشحاذ يطلب الامان من الملك قبل ان يكلم .. فيعطيه الامان ، ويصرح الشحاذ بان الجميع منافقون ، وان الاميرة ترفض الزواج منه ... ونعص كلامه كالفيصلة على الملك وعلى أهل سيلينا . وتصرف هالة



فيروز

وتخبرهم انها ليست أميرة ، بل ساة عميرة من « ضبعة درج اللوز » .. فلا يسمع لها أحد .. وتقول هم ان اباهما يشرب الان في خمارة « جورية » ويمكنكم ان تستدعوه بيؤكد لكم كلامي .. بل يمكنكم ان تستدعوا « جورية » صاحبه الحمارة نفسها فهي تعرفني .

يتصرف البعض لاستدعاء الاب وجورية ، ويذهب البعض الاخر بهالة ليصعوا عليها ملابس الاميرات وتقبل جميلة في ملابس الاميرات وحرينة في نفس الوقت تمنى بقرينتها « درج اللوز » وبكل ما تراه فيها من جمال ويقبل الاب قري ابنته في هذا المطير ، وتقول له .. مل لهم انني هالة وانك ابني وانني لست أميرة .. فيصمت الاب قليلا وسألهم عن امصة قل ان يحب ، فحبرونه .. فحبيب بورا .. هذه

وجاء بقل عراف المدينة ليعلم رغبة الملك في انهاء العيد هذا العام ، ويطلب من الجميع ان يكتفوا من وجوهم .. ويشور مل المدينة ويرقصون ثعب هذا اضنبه المريب ، والماء هذا العيد الذي حرصوا على الاحتفال به لسنوات طوال دون ان يعرفوا السبب .. ولا تبدأ لارتهم الابد ان يقبل الملك ويشرح لنسب « سيليا » السرى هذا التصرف .. لقد فرا عراف المدينة الطالع وعرف ان اميرة عصبة ستقبل الى المدينة واصفه قايما لتشارك في الاحتفال ، وانها اذا تزوجت الملك صرته سمادة شامته وامكس هذا حيرا عى نسب « سيليا » . وقال الملك انما حلح الجميع اقنعهم ، واقبلت الاميرة مرتدية قناعها ، عرفها على العور وامكس تميزها من .. حمائم المدينة .

ورجع أهل المدينة لرغبة الملك ، وحلمون اقنعهم ، وبنسأ موقف كوميدي لطيف عندما يتبين الجميع ان صاحب مسرح الحمارة هو مصدر امك .. وان روحه امراف يرتدي قناع واسه .. و اسخا يرتدي قناع الحافظ . ويتصرف الجميع الى مدخل المدينة في انتظار الاميرة القادمة .

درج اللوز

يخلو المسرح ... ويختص اصوات الجموع ، ويقبل بانقة الاقنعة (فيروز) بصحبه انبيها السكر .. ترتدى قناعا ، وتدخل عددا من الاقنعة التي تبيعها .. ويتورحوار بين الاب والابنة .. يطلب منها ان تبحث عن النسياس لتبيهم اقنعها ، بينما سيذهب هو الى حمارة « جورية » ليتناول بعض الكنوس ... على ان يلتقيها في نهاية العيد عند نفس المكان .

وتبقى الابنة « هالة » وحدها على المسرح تفسى لتحذب الناس الى اقنعها . قراها الحساس .. وبعور .. الاميرة .. ويحجم حولها أهل المدينة ساحر .. لامة .. الاميرة .. فرقة هالة .

وفي مكتب عاصي رحباني باطراف بيروت ، الذي احشفت في كل ركن منه ملابس ومهمات الفيلم الجديد الذي بدأ تصويره هذا الاسبوع « سفر برك » .. وسط عشرات الملابس العسكرية والتاريخية القديمة ومهمات الحرب التي يرجع تاريخها الى مرحلة الحرب العالمية الاولى حيث تنور أحداث الفيلم .. وسط هذا كله ، أكد لي الفنان عاصي رحباني ما سمعه .. قال ان اقبال الجمهور على هذا العرض قد فاق كل تقدير ، فمسد استمرت العروض لاكثر من ثلاثة اسابيع ، وهو رقم قياسي في بيروت ، واضطروا لايغال العرض ، حتى يبدأ العمل في تصوير الفيلم الجديد .

وقالت فيروز ان المسرحية الصائية « هالة والملك » ابارت صجة لما لتاوله من افتدار جريته لم تتجيب بهذه الموة في اي عمل سابق . وبصامف مصولي لمرفة شيء من هذا العمل ، وطلب ان اسمع الى تسجيل له ، فمرفت بانه لم يتم في محس خلال العروض الماضية ، وسيم تسجيل حو رسس قدم .. وبعد سبعة قصير ، انصق الفيل عاصي رحباني بحتى قصه « هالة والملك » .

المسرح الشامل

« هالة والملك » عمل درامي ، مره ما يكون الى قصير المسرح الشامل الذي تمتزج فيه الموسيقى بالماء بالرفص لتصور الاحداث المسرحية التي تتابع على المسرح . تبدأ المسرحية باحتمالات عيبد « الوجه الثاني » التي تمام مره كل عام في المدينة الخيالية السماء « سيلينا » ، وفيها يرتدى أهل هذه المدينة اقنعه يحارونها ليعبر عن الشخصية التي يتمنون ان يكونوها ، والتي تحقق رغباتهم الدفينة ولا تسمح اوضاعهم الاجتماعية بالكشف عنها . وتعتمد الاقنعة .. قناع حمارة .. وقناع رافصة .. وقناع حائط .. وينطلق الجميع في رقصاتهم واغانيهم بساحة المدينة الواسعة ..



الحب والأغنية

الآلم . الدموع . العذاب . الليل الطويل . الصبر
الهجر . كل هذه المعاني .. دارت حولها أغنيات الحب
عندنا ، لكنها أخيرا بدأت تنحصر منها . لتعطي للحب
معناها الحقيقي .. معنى الإشراق والفتح .

جديدا ، وتعطي للحب معنى شمس
الكاء . وفيه الشكوى . الحب
الذي يملأ القلب بالفرحة والراحة .
.. حرا .. ظهر الشكل الجديد
لأغنية الحب ، وإن كان لم يأخذ
بعد موقعه النهائي .. لأنه مارال
في حاجة إلى كثير من الجهد .
هذا الشكل الذي ظهر في أغنيات
محمد رشدي .. لتعطي صورة
جديدة للحب ، الذي لا يلقي
بشمس تحت قدمي الحبة ..
يعرف أن الحب ليس ذلا .. وليس
شكوى .. وليس ليلا دائما ..
وأما هو فرحة .. بخلفها أثنان
.. وبجسمها حب .. كما في أغنيات
« تحت السحر » : « وعدوية » .
وغيرها ..

وظهر أيضا ، ولو بشكل قليل
في بعض أغنيات ماهر المطار ..
كما في أغنية « أفترق متديك »
.. وإن كان هو الآخر قد غنى عدة
أسباب كلها ضياع .. مثل « داب
قسي » .

والنهاية

إن صورة الحب في أغانيها
نظمت عليها اللون الأسود . وإذا
كانت ظروف مجتمعا القديم ..
قد أعطت هذه الصورة القائمة ..
كرد فعل ضروري .. إلا أن ظروف
مجتمعا الجديد ، بكل تغيراته ،
وتطوراته ، تتطلب أغنية حب
جديدة . أغنية مملوءة بالامل ..
والإشراق . فليس الحب كمشا
بتوهم الطربون والمطريات .. عذابا
دائما .. أو دما فقط .. أو سهدا
.. وعدا للنجوم .. إن الحب عاطفة
رائعة .. تمنح الإحراق أمام المحبين
.. وتجعلهم أكثر إحساسا بالحياة
وأكثر عملا لها . أن الحب طاعة
خلاقة .. وليس يأسا . وهو
نشيد .. وليس خمودا .. وموتلا .
رقصة .. وليس خمودا .. وموتلا .
أن الحب الذي أربط بالربيع ..
لا يمكن أن يكون غير ما في الربيع
من تنوع .. وإشراق .. ولعلل .

حلمي سالم

لم أخذت الأغنية تعطي شكلا
جديدا للحب ، وخرجت به من
مضمونها الحبي .. وكان الشكل
أحدث هو حسن أحوال ..
والكفاء .. ورغم أنها حاولت أن
تغطي مرحلة الكاء .. إلا أنها
لم تغطها كرا .. وأنها لم تخرج
.. أي الحبة والحب من حديد ..

ول هذه المرحلة أناسه ..
لأن أسرار أسرارهم ..
بشكهم بصفه عامه .. لا تخرج
أندا .. من استغداد لآلم ..
حب .. وكأنه مرمس .. على أن
طرب ما في هذا المضمون .. يأتي
في أغنية من أرق أسباب لحي
مراد التي كبتها عبد الوهاب ..
واسمها « الحب جميل » . تقول
في نهايتها .. « وإن جه يصالحني
انكي وأفكر .. من خول ليخاضم
باني » . حتى عندما يصح
الحب ، وحتى عندما يصح
الحب لرحلة تملأ قلبه الحبيبة ،
فلا بد من تنقل إلى الكاء . وألفه
هو الخوف من الخصام مرة أخرى
.. وهكذا تصبح أغنية الحب
معدة من الحب .. وتظل داخل
نطاق اليأس القاتل من أجساد
مره دائمة .

وسط هذا السيل الزهيد من
الكاء . كان لابد أن يظهر من
يتنهد على هذا اللبس .. وعلى
هذا الضعف ، فتنى عبد الوهاب ،
بعد أن وقع هو الآخر في حكاية
الشكوى والمذاب .. غنى
« لا مشي أما اللي أنكي .. والا
أنا اللي أشكي » وكانت الأغنية
بحق « صليبة » رد كرامة
للحبيب الذي طال « مسح البلاط »
بموافقه وكرامته . وطهرت عدة
أغنيات قليلة ، تاهت وسط
قبضان الإحبات والدموع ، كانت
كالورد الحبيبة . وسط صحراء
لا نهاية . مثلا أغنية بحب
الصغيرة « بأن عليه حبه من أول
ما بان » . التي كتبها صلاح
حامين .. تحمل كلماتها أملا

لا تزال أغاني الحب عندما ،
لا ترى فيها إلا الهجر والصد ..
وكان الحب لا يمس شيئا سوى
العذاب . والآلم ، واليأس
المظلم . وكان الحبيبة ، لمسمع
نصب عينها أن تنقلب .. وإن
تسرب كاسات المر طويلا ، وبعد
في السعد في لها .. وتظل الحب
هو الآخر .. لا يجد منه لا شيء .
ول يسترحم .. ول يرحو ..
يملا الدنيا بالعميل وسواح ..
يحمي عذابه باليأس .. وحين من
الحب والنار .. أو الحب والموت
معنى واحدا .

والذي يتوقف عند أغاني الحب
عندما ، سوف يصحك طويلا .
أما لا يمدو أكثر من عطية بعض
العذاب بأي شكل ، حتى لو رفضت
المحبوبة أن تلعب حبيبها ، فإنه
يبحث عن أي حل لكي يكي ..
ولكي يعد النجوم . وما عسى
الحبيبة ، تجده عند الحبيب .
فإذا أراد أن يفرح بالحب ، بكت
هي .. وإذا أراد أن يستعيا ..
رفضت هذه السعادة ، وبحثت هي
الأخرى من حل .. لكي تيسكي
وتعطي ، وتآلم .. والا .. فإنها
تكون في حالة أخسرى غير حالة
الحب .

والحب في الأغنية عندما ، مر
بعدة مراحل . مرحلة ما قبل
الكاء .. أو المرحلة الجنسية .
ثم مرحلة اليأس والتوابع . ثم
مرحلة التمرد على العذاب .

ومرحلة ما قبل الكاء كان الحب
يضع للحسن قمارا . فالحسن
عند معنى الحب .. والحب يعنى
الحسن أيضا .
ومن أمثلة على هذه المرحلة
ما غنى مثلا منير المهدية وعي
يقول .. « هات العزارة واقعد
لاعيني .. دى المره طازة والحال
عاجنى » .

وما غناه عبد اللطيف البيا ..
« أرحى السارة اللي في ريعنا .
أحسن جسرانا تجرحنا » .

ومن حولها الجميع ، حتى تلعب
ملابس الأميرة وترتدى ملابس بانقه
الافتحة .. وينفرد الملك بالشحاذ
ويطلب منه أن يتيسدلا ملابسهما
حتى يستطيع أن يحاطب « هاله »
ويعرف سرها دون أن تعرف أنه
الملك .

ويوافق الشحاذ ، وإن رفض
ارتداء ملابس الملك ، واكتفى بأن
حملها على يده وانصرف . وتقبل
هاله بملابسها الأصلية ، ويدور
حوار شاعري طريف بينها وبين
الملك .. يسألها الملك وهو يتنكر
في ملابس الشحاذ ، لماذا رفضت
.. وهل تحب أحدا في ضيعة
« درج اللوز » .. فتجبره بأنها
لم تحب بعد .. ولكنها « ناظرة
الحب » .. فتتظر الحب الذي
سيجىء ، وهذا في حد ذاته أقوى
من الحب .. وأنها مشغولة على
أمنك .. لا تحب أن تحده وتدمى
أما أميرة ، وهي مجرد فلاحه
بسيطة من صيعة « درج اللوز » .

ويقبل الشحاذ بملابسه الداخلية
وعلى ذراعه ملابس الملك .. ويقول
للملك .. أما أن لكل شيء أن يعود
إلى أصله .. فالبرد شديد ..
فينصرفان ، ويبقى هاله بمفردها
تنفى لضميمها في طريق عودتها
إليها .

في القاهرة

هكذا تنتهى « هاله والملك » ..
وبخلاف الخط الرئيسى للأحداث
الذى رويته تنفرغ عشرات الخطوط
الفرعية مرددة المضمون القديم
الذى تلتزمه هذه المسرحية الفثائية
الناجحة . من خلال الإشعار الرقيق
المبصرة عن أرق المشاعر وأعماها .

لقد وعد عاصي وجباني بأن
يعدم هذه المسرحية في القاهرة عند
بداية الموسم القادم ، ضمن الموسم
الذى ستقدمه فيروز في القاهرة ..
واعتمد أن « هاله والملك » ستكون
هدية الرجائية للقاهرة .

راجي عنایت

صلوات في هيكل الحب

عذبة أنت كالطعونة ، كالاحلام
كاللحن ، كالصباح الجديد .
كالسماة الضحوكة ، كالليلة القمر
كالورد ، كابتسام الوليد .
يالها من وداعة وجمال ..
وشباب منعم املود ...
يالها من طهارة تيمت القديس
في مهجبة الشفي الصيد .
يالها من رقة تكاد يرف البور
د منها في الصخرة الجلود .
اي شيء تراءى هل انت «فينيس»
تهادت بين الوري من جديد .

ابو القاسم الشابي

أجمل ما فيهم

يا بنت يا ام الميلة كحلى .
يا شمس هاله وطاللة م الكولة ،
لو قلت عنك في الغزل قوله .
ممنوع عليا ، والا مسبووح لي ؟
انا احب القول الشعر في الحلون .
والحلو القول له : يا حلو في صونه ..
ولو ابديت بشفايفك التونو ،
ما بكليش فيهم سبع دواوين !
يا ملاك يا جنية ، يا ست الحسن .
معجبي بوهانك لي احلامك ،
معجبي شد الحصر بحزامك .
معجبي اخذك للكسب بالحضن .
راحوا الصبايا ، والصبايا جم .
اجمل ما فيهم من غير .. بنتي ؟
واجمل ما فيكي يانسي ، ان انتي ،
في عنيني من تينتي .. حنان الام !
صلاح جاهين

واحدة عرفتها

● ضمن ماذا احمل في كفي اليمنى ؟
- لو تصفه ..
● لا يوجد اطيب منه
- يافه ورد ؟
● اغلى منه !
- عطمة نعد ؟
● اقوى منه !
- فضه فهد ؟
● أنشط منه !
- بحله شهد ؟
● لم يعرفه بعد ؟ !
في كفي من اعشقه عشقا قال الحد
- ناسدي ..
عشاقك اكثر من ان يحصيههم عد
● الا هذا ..
الاول والآخر
الظاهر والباطن
الصورة والمعنى
او تعرف ماذا احمل في كفي اليمنى ؟
احمل ذاتي لا

- ٢ -

ما ارحب صبرك ياسيدي
سجبل في وهج الشمس
وك منتصف الليل .. صبحا ومساء
صيفا وشتاء لا يسال من اين
يلتزم من حبلت بك في ليل صيفي
الاذنين
ان كانه بنتا فلنصبح ماوى للفقراء
او ولدا فليدخل في طائفة الفرسان
«كان حبيبي الاول من عشاق الخيل ..
يرحمه الله - وكان جموها منطلقا
كالسيل ..
كان .. » والفضة المينين
ما استعدها .. جئت وحففت النورين !

الجمال سم على الفسان
فكرب لعل السج احلها . يذواب السكر
ثم ضحكك .. فما اعابى
الجمال لكشف الحيطان
لا يبدل مجهودا يذكر !

ظلام

لا تقل لي ذلك نجم قد حبا
يا غزادي كل شيء ذهبنا
ذلك الكوكب قد كان ليمنى
السموات وكان الشهب
ههذه الانوار ما الصيما
صرنا في جنب جراحنا وظي
كلما اهتدت سماعا حلت
بعده سحبا ومدت فصبا
* * *
قلت اسئلوك وكم من طمعة
بالداراة وبالوقت تهون .
فلا حيك يطفى مسريدا
كدفوق السيل طمان الجنون .
وكذا لمضى حياتي كلها ...
بين ياس ورجاء وتنبون ..
ما على الهجير معين ابدا ..
وعلى النسيان لا شيء معين .
الدكتور ابراهيم ناجي



خبر وقت

بان حسناء عبري
يا صديقي ،
لديك ، حلت معلى
اخبروني ..
بلاسي ، عنك .. وعننا
فلماذا ؟
ياسيني لم قل لي
الف شكر !
يا ذاها كبرياتي ..
او هذا ؟ جواب حبي وبذلي ..
اما احببتك الذي ليس يعطى
من حياتي ..
وانت حاولت قبلي ..
يا رخيص الاشواق
حصى سنين
كنت انكى على دخان ورمل
كان عطري لديك اجمل عطر
كان شعري عليك
شلال ظل ..
كان ثوبى البسجى .. ربيما
كم على زهرة
جلسه تمللي ..
وانا اليوم .. لست عندك شيئا
ابن عيني ؟
ابن طيبي ، وكعلى ؟
* * *
لا تلامس يدي .. بغير شعور
عندك الان ..
من تحل معلى ..
ساصلي .. لكى تكون سعيدا ..
في هواها ..
هل تمللي لاجلي ؟
انت طفلى الصغير ..
اب حبيبي
كيف اقمو على حبيبي وطفلي ؟
* * *
هي .. في غرفة اسطارك
فالذهب ؟
بن احضانها .. ستعرف فملى
يا صديقي . شكرا ..
انا اتمنى
لو وجدت الى تحبك مثلى ..
نزار قباني

ففى لا نخجل على منى
فمما اشعلت اشعالي .
كسلنا سر بالتمنى
سرور الحب الوانى .
وغادرها كسوف الشوق
فى احدى سكران .

ففى ! لن نسمي منى
غيب المذنب الوانى .
فبعد اليوم لن اسأل
من كاسى ونعمتى .
خلى ما سطر كماله
من وجسد واشجان .
صحائف طابا هز
بوحى منك الحانى .
حللت بها على قدميك
حلم الصائم الفانى

لنطو الامس ، ولنسجل
عليه ذل نسيان .
فان اصرنى اتسمى
وحينى نتحسان .
وسرى سر حاله
وقولى كان بهوانى .

عمر أبو ريشة

هدية عيد الميلاد

هدى على يسدي
يا عيد ميلادها
أغنية ... أقولها
فى فخر ميلادها
لأنها لم تنسى
بالامس .. فى عيدها !
حببتى ..

فى مطلع العشرين ، عبر انها
بركة ، كطفلة تضحك فى مهدها
حزينة كامراه فى اخرى عمرها
تبكى على مجدها !
من الذى غنى لها
فى عيد ميلادها
ومن يسكى ؟
حين رأى النعمة فى خدتها !

نحن اغترفنا .. هذه حكاية ،
لا شئ فى سردها
الا الاسى ،
فلنسبها فى عيد ميلادها

لكننا
كنا انعمنا ان نقول كلمة ،
اجمل من ردها
هديتى .. فى عيد ميلادها !
ولرب الطفلة من وعدا
فلم اجد هديتى فى عيد ميلادها
لكنها .. قد تذكر الماضى وتبكي حينا
فى لحظة من لحظات سهرها
لهذه اللحظة .. اهديت لها
أغنيتى .. فى عيد ميلادها !

أحمد عبد المعطى حجازى

الوطن لوطه ، والوطنه وحب

الوطن لوطه ، والوطنه وحب
الناس - كل الناس - للناس
جميعا فى كل أرجاء المسالم ،
وتخصيص كاهه الحب ..

الرجل للمرأة والعكس فقط ،
فه تفتق لحنى الحب ، بل ان
فه - فى رأى الخاص - أمهات
للحب ذاته . . وربما كان ذلك

التخصيص للحب بهذا المعنى
الصحيح من أكبر الآفات التى
مرقت لها السينما فى بلادنا
ولست أبالغ اذا قلت ان هذه
الآفة بالنسبة للسينما مثل آفة

دودة القطن بالنسبة للمحصول
الرئيسى فى بلادنا . لقد اعتمد
افلامنا - فى الغالب - افصول فى
العالم من قبل الخرس - على
اعطاء صورة واحدة لا تفر
ولا تبذل - وكأنها بالكربون -
لمنى واحد من الحب ، المكرر
المعاد ، وتناست غير ذلك من
انواع الحب ، وهى كثيرة ،
ومنوعة ، وضرورية ، وهامة !

● كلما خرجت من السينما
انر مشاهدتى لأحد الافلام ،
اجد نفسى تسائل نفسى : لماذا
مقتل - مثل هذا القتل
الذريع - فى تصوير الحب
حتى بمناه الضيق .. ولا تقدم

صورة صادقة وجملته من الحب ؟
ان كتماننا ومخرجنا قد جربوا
الحب ، وعاش الكثيرون منهم ،
فمضى حب ، صادقه وجمله ،
ورغم ذلك لم يتجسوا فى تصوير
الحب - فى السينما - التصوير
الرائع الجميل ، الذى يستطيع

ان يحب الناس فى الحب .. وفى
بعض الاحيان يتجح الكاتب فى
تصوير الحب فى قصته الطويلة
او القصيرة فادا ما نعت هذه
الرواية الى السينما ، ففقدت
بريقها ، وجمالها ، وصدقها ،

وبحلول الى شئ مهزوز ضئيل
لا يشرف على المشاهد العادى الا المشاعر
المعادية للحب ! ان السينما
عنينا وهى تعالج مشاكل الحب
اما ان تعتمد على التسطيح
البسالة ، او على الاغراق فى

الخيال ، واما انها تعتمد على
التكرار الملل الذى يجعل الناس
يكرهون الحب بل لا يتصورون ان
له وجودا فى الحياة . وان وجد
فى الافلام !

● وصور الحب المتكررة فى
افلامنا تذكرنى بواقعة مأساوية
قعدت الى أيام الصبا ، لقد كان
أحمد شلنا - أحمد سيمد -
قادرا على ان يكتب خطابات

عرامية - غنية وكان الكثيرون من
افراد السلف غير قادرين على ذلك ،
فكانوا ينسخونها بالكربون ،
ويرسلونها الى الغيتات ،

المحبيات وكانت هذه الخطابات
تشر فى البداية ، عند هؤلاء
المراهقات ، شعورا جميلا ، طيبا ،
فلما عرفن - فيما بعد - قصة

نقل الخطابات بالكربون ، انهن
انزها وتلاشى ، كما ينهى كل اثر
لافلامنا المتكررة المادة قبيل ان
تجرح كلمة : نهاية الفيلم !

● من الصور التى أعجب
بها كمادى ومشاهد لانها
صورت الحب تصويرا صادقا ،
وجملا ورائعا ، قصة وفيلم
دعاء الكروان ، لقد كنت احس
وانا اقرا القصة ، ثم وانا
اشاهدها على الشاشة اتنى
لسب مجرد فارىء لقصة ، او
مشاهد لعلم ، بل كنت احس
وكاننى اقوم فمسيلا بأداء دور
الحب ، فى الحياة ..

● ومن اللطائف السينمائية
التي رأيتها منذ عشر سنوات او
اكثر والتي لا تزال عالقة بذهنى
حتى الآن وربما الى ان اموت ،
لقطة صفرة لا يتجاوز وقته

نصف دقيقة ! اراد المصور ان
يصور السعادة والنشوة ، عند
لقاء البطون بعد غياب طويل ،
فلم يركز الكاميرا على تسماع
البطة ، والبطل ، وهمسا

تفانسان ، وانما ركزها على
فميهما . ونجحت الكاميرا
بجاءها باعرا فى تصوير الحب
عند لقاء الحبيبين . كما لم تنجح
اية كاميرا اخرى بصورت قبله
اسفرت ه دقائق

● رغم اننى معجب بكثير من
الاغاني العاطفة التى كتبها كثير
من كتاب الاغاني عندما لا انسى
منذ سائق راى من ان افانينا
فى الماضى ، كانت اصدى ، واكثر
اترا فى النفس منها الان .. ان
الاغنية عننا الان التى وصلت
الى قمة النجاح لا يمكن ان ترضى

عنها كلها ، وانما ترضى عن بعض
معاطفها فقط ، وادا كاتب بعض
هذه المعاطف قد نجح فى تصوير
معانى الحب الصادق الجميل
بصورا صادقا وجميلا فمبكترا
واكثر من أغنية ناجحة وشائعة
اعتبرت من مقررات الاداعسة
والليغزبون لم نحل من معطس
او أكثر لا يستحق الا الاعدام !

صبرى أبو محمد



نعمت مختار .. ابتسامه مطمئنه

مسجداً ، وعندئذ ستذهب لاداء
لريضة الحج .. وتعود متفرغة
لله .. لا يهملها ان تاكل او تلبس
.. لا يهملها شيء الا الله .. ان
قلها مشدود الى الله .. تمنى ان
تتلقى حبايبه .. وان تعيش لا
بشغلها شيء الا ذكر الله ..
وشكك لي ان روحها سرق ..
لماذا ؟

لانها راضية ..
ان روحها تملق ناسه منذ
المولود .. بعد ان ولدت بسبعة
ايام حبستها امها الى دسوق ..
وكان « السجوع » هناك في حصرة
ولي الله .. ومن يومها قالوا نعمت
بنت القطب ابراهيم الدسوقي ..
ورأت خالتها وزوجها يتجهان
ناحية الدين .. وثمرت روحها
منهما .. ومن مجالسها ابدية
التي تذكر كل اسوع ..
ووجدت نفسها تضيء وهي في
الساعة من عمرها .. ولم يعتما
المرض واحد حتى الان ..

ولكن الحياة طحنت الاسرة ..
الاب ترك الاسرة .. والاسرة تطلب
اللقمة في البيت .. وتطلب الاثواب
ونعمت في الثانية عشرة من عمرها
وتقدمت لتحصل للأسرة على مال
ولا طريق امامها مفتوح الا
الرقص .. ورقصت ..

وبدأت روحها تتعرق ..
كيف تعيش حياة الرافضة وهي
النقية الروح .. هل تستطيع ان
تترب ؟ .. هل تفتح للزبائن ..
هل ترضيهم .. هل تتفانى عن
النظرات القلدة ؟ ! ..
تعدت روحها .. ورقصت كل
هذا .. وقالت سارقت فقط ..



محسن سرحان .. جلسة مع القرآن

نسافوا بعاني الكرافداح طيشهم
وفي كرمه الاوهام هاموا تفانيا
وباخسة الانسان يا كرم نفسه

براعيه مولاه رخصيا وباميسما
فلما استوى رشدا تولاه كبره
وجاء ليليه خضيا ممسadia

وقال اطمئن لمن هذه الايام ..
انها من قصيدة للشاعر عبد الله
شمس الدين .. انه ايضا من
رجال الله .. سلك الطريق مع
الاصدقاء ..

وعاد يشد ابيانا احسرى من
القصيدة

تباركت يا رباه صمعا ورفعة
وعظمت رحمانا وقدمت حاميا
تعاليت كل الكون رهن مشيئة
توفقه حيناً وتغيبه لانيسا

وما زال لهذه القصيدة الرائعة
بمنه طوبى

وسأب محسن عن الحب التي
عقب منه من حب .. فقال
كمات رابعة المدوية .. محبة
بحديثها الى الله ..

حسني .. لقد نامت الموم
.. وحلا كن حسب الى حبه ..
وعاندا بين يدك .. اني احبك ..
لا طمعا في حبك .. ولا حشيه من
نور .. ولكي احبك لداك ..
وسيد ..

احبك حين حب الهسوى
وحيا لآتك أهمل لذلك
فاما الذي هو حب الهوى
فشغلي بذكره من سبواك
واما الذي انت أهمل له
فكشفك لي الحجب حتى اراد
فلا العهد في ذا ولا ذاك لي
ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

وقال محسن
ليس الدين سميا .. الدين
ضد الصف وسعدا يطالب
بالسامح فانه سامح من يدر عن
الاشقياس .. ومن حتى ان ارد
الصفحة بمنها عبد الروم ..

والذي يهملنا بالتواكل لا يفهم
حقيقة الدين .. لدينا مثال .. ليس
وزير الاقتصاد الان مشهورا ..
بالمعنى المدر اسم .. امسند
حسن عباس زكي .. ليس ايضا
من التصوف .. ان العمل عبادة ..
المتدين يصنع روحه في عمله يبدل
افصى طاقته لان الله يراقبه ..
والعمل معه محسوب في حنات
الانسان عندما يقف امام الله ..

وانني منك في ان التصوف يندم
قريبا .. لا لانه شاذ .. لان المؤمنة
الى انشرب من النفاوس
بالمعنى .. كان الدين لا يكون
عصا .. وانسج الدين
وحية .. ولكن هل نرى حد
ان اراد الحفنة لان يرى مصر
الها في سخط وصيق ..

وهؤلاء قلة ..
الاكثرية يعيش الدين في اعماقهم
.. ويحفظون الاحترام والتقدير
لاولياء الله وكل من يسير في
طريق الله

ولكن الكارثة هي نفاخس
البعض بالاحاد
واشد محسن ابيانا من الملحدين
كان كانه يكلم نفسه
وانك ان تسمع هتافات روحه
سمعت صراخا للسموات عاليا
اولئك اطفال الخيال تسلموا
جبال هواهم فلستعالت مهاويا

أَنْتَ تَقُولُ

دلو کب بلا وند !
 صعه اصدقی حرج
 وصعه العذو حرج
 احسد ، ولطفیت سکر !
 صبری السید جبر - انوکبر
 المرء امر ربد الحاح
 حب ان مدو دائما من
 اعداء ، وسعیر گدہ ،
 ولشکر کاروجل ، وفصلی
 کاخدر !

مصطفیٰ رشیدی رمضان - المحلہ
 ● دل لہجہ محفوظ
 سلمہ لہجہ روانہ !
 محمد نوری - الموصل
 ● دل محمد معنی
 حدیث صحیح ان معنی لاسلام
 کہنا لا یجوز فی ہمدیا ای
 ائمہ من فترہ مور و... احقر
 ای در اہلای ومعنی حصہ
 گویا

محمد بنون - السعدية
 إذا لم ترد على رائي
 فاسطع منك الكبرياء بميد
 فهو را
 صلاح عباس - السيد العالي
 روحى الفستى وبعد
 اعلمنى ظننى ا
 سن ١٠٤٠ ع

ردود خاصة

● محمد السبيخ بالمحلة الكبرى . نائب له ماله شراً مادامت لا خير إلا من جهها

● نادیه و ماجده سماعه ،
 ابو حمزه و ابو اسلم ،
 ماعه و ابو اسلم

بقلم المقارئ

يا مساقى الحب دعني
سأعيش المسمر ظمأنا
رد كأسا شربت منه
وأعاني اليوم نرا
لن أشرب الكأس الذي
أدعاني السمل ألوانا
حلمي الزهار

هواة المراسلة

[illegible]

أحمد يوسف فرج - طالب
المعهد العالي التجاري
٨ شارع طار ومحمد
من بورسعيد - عواره
المراسم واسم من محي
فريد الأبرار وابراهيم
● أحمد محمد بكرى

الجمال - ٢ شارع السور
لحيته ع
● أحلام محمد محمود
٨ - عطفة الأ:
لحيته ع
● محمد حسن منصور
- شارع احمد يوسف ولاد
علازم بدني العفراء

امتنع
سرايا
الاسبوع

قافلے کے اصرار

الدخيل

القبلة إلى الأخرى

القائل المأجور وفنوه الفردوس

فضال المحترفين والأمر المطارد

الدرخيل

القلبة الأخيرة

أمرأة في الرواية ودراسة المدافع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لمعة الكتاب

القلعة الصغيرة

حوای

از بارے یا اعلیٰ

البرخيل

الشركة العامة لدور السينما



هل أحب رامي أم كلثوم؟

يا هدى الحيوان
في ليلة الصبي
أين أنت الآن؟
يد أين أنا؟
رامي

عندما يسمع رامي .. أم كلثوم
تفصح عيون



• حينما ألد اشعاري أبكى من شدة الانفعال حتى هتز جسدي؟

• المقاتلة الغبية
لا تهزرف
• المرأة التي لا تجيد
التعبير بالكلمات
لا تهزرف رامي



تحقيق: عبد الوهاب عبد الحمي

الحب تفصح عيون . لمعون الحبيب -
بنصارة طيه ، او من غير ا - لسان فصيح
يعرف : أنا أحب ! قاعدة ليس لها أي
استثناء . والقاعدة تنطبق على رامي الشاعر
المحب في لغته الشهيرة الثابتة وسط الصف
الاول في حلال ام كلثوم . منعت . بلوب
انسانا . يتاوه من لذة النطق الفني آهات
جوابيه لا يسمعها غير الدنيا . أي مستمع
عادي قد يجذب صوت سيدة الفناء أغلب
الوقت فيسوله به . رامي لا . يتلذذ بكل
وسيلة . باللفظ المبكر في كلمات الاعنة .
بالهني البدع . بالركيبة الوصفية التي
سحبك كنوامه البحر فترق فيها . باداء كل
الـ موسيقية على حسنة ، واداء الحب
المسجوم على بعضه . كل هذا في وجدانه جنود
تفيله في خدمة الملكة .. صوت الحب ! وعند
ما يستن رامي في لغته ويصل الى لونه
النطق .. يصاب بحاله دروشة فنية . حاله
اشبه بعبودية صمعه يهض لها عينيه ويروح
.. « أبقى مذهول ومدهوب بي ! » .. طيب
وتفصح عينيك .. أشعني ؟ .. « يا أشتي
الصور لها عقل ولسان .. والحب تفصح
عيونه » !

٤٢ سنة منذ تعرف رامي بأم كلثوم وعش
له أول كلمة زجل ينظمها « خائف يكون
حبك لي شععه غايه » ، ورامي يهضم عشبه
امام ام كلثوم ويحب . احيانا يزورها في البيت
والوجوم يكرمش تقاطيع وجهه .. « مالك ؟ »
يحب برجاء : « غاوز فحم يشعلني » ..

أحب العدو لثكراره
حديث الأخت في مسامعي
وأهوى الرقيب لأن الرقيب
يكون إذا كان جبي معي
شاعر صلوته قديم



لقد
الحساب الشخصي
يملك ابنا سافرا
يزن صاوي والمبارك ٣ سنوات

دفتر التوفیر
ایوبیہ مدحراتک
بھارت ۳۱/۱۰/۲۰۱۷

الخيمة المسائية
مع الأسماء والبرامج
مع الأسماء والبرامج
مع الأسماء والبرامج

اليانصيب
شركة اليانصيب
مصر
بالتعاون مع
الجمهورية العربية المتحدة
سنة ٣٧ ثاب ١٩٦٤
القاهرة

الخزائن الحديدية
لحفظ السجلات العامة
والمجوهرات المقدسة
توزيع بأمر رعية

الإدارة العامة: ٢٢ شارع عدل حـ بالقاهرة
البنك ٤٤ فرعاً بأخفاف الجمهورية
وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

الرحى . واسم بوعزاد . أبو دق . والسرير
ش . وبروم بخته حميد رامي اسحيل وسيد
الانجير . . . كلها بختهم بها بمره لآب تذكره
يثام ميمه . . اما احمران !! *
وبسرل رامي حظوة اخرى في بحر الحرمان . .
« تومسي وأنا ابد شعاري ، ما ترمش !
.. اثبت مقلما لم يحبه عبي وحيداني .
استقى عبي السرير متوحدا . اردد انطيم
الدى ولدته بصوب الحداه الدس برعوب الميم
في آسهر . . امثي من الاعمال حتى يهتر
حدى . حصها تهبط عبي كنمه انطيم
اسالي ' .
... ما ليعذاب *

هنا الحب العريد الذي ادخل رامي في دائرة
جذب ام كلثوم .. بحساب الدنيويين - مكسب
.. خسارة - ما هي حصيلة !

شنته الى كلمة الزجل ، وكان قبيل ان يلتقى شاعر قصيدة له ٢ دواوين مشهورة ومشهورة . كتب لها اكثر من ٢٠٠ غنية رحله ، حملها كل معاني الشعر واحلته . بنى بها كوبريا لعبا بن العاصم ، والعاملة المطومة . لكنه كلفه تكاليف . في اسباب مجمع اللغة العربية الاخيرة صفح رامي ولم يدرك بالعبودية ، والتهمة انه «شاعر العاملة»!

ليلة سهر في كاسرا فندق سميراميس بعد
ان عرف رامي انه فاز بجائزة الدولة العديرة
اسمها صيب .. همس في اذنه عشرة صلح
خودت .. « سي كدناك ٢٢ » سنة وانت فرقت
في بحر الزحار . القسم الان انك مستعطر
احلاصك لكلمة الشجر ونهر تماما كلمة
الزحار . « .. وحاف رام النمس . واعل
ام كلثوم بفراره . وكتب لها قصيدته الاخيرة

((أقبل الليل)) الى بلحها السناطى لنفسها
الموسم القادم . فى القصيدة استغرض رامي
كلا محوله الثمرة معمر ومينى ونظما . وفى
القصيدة ١٠ ابحر مخلفه ، والشعر
التلبدون أمثال رامى متهمون من الشعراء
الحدود منهم يحسون انفسهم دائما فى زواجر
الحجر الواحد ! وفى القصيدة يعبر رامى عن
دهشه وحيرته فى غة الحب .. :

ما هدى الحمران .. في ليل الصنم ..
 امن اسمه الان ؟ .. بل امن انا ؟

أصبح مهم كز التي دأ ان رأم رجاء
ان رأم الطنفة . رأم حبه أمادي . حبا
لعممة رأم . ملاقة رأم سموات طوبه
وحبه لروء رأم . الذي رأمه في قصص
نسبة المصوبه « رة الدر في رأس الم »
ورأم رأم في المة حبا رأم الحبي
الحمار ابن وصلة الحمار بقدم

فزيتك وجهها حسا اذا ما زدت نظرا !
 القصة القصة تعده ولا تنهه . انا الله
 اسي لا يحسد من القصة والقصص لا يحسد
 القصة حسنة . . . مراتي اصلها حسنة .
 لو حسنت واحدة حسنة اسي احسن مني .
 مني انا . . . حبيب في اوجه البشر . الانسنة
 بين حبة القمح البدي . حبيب البدر
 " ام كعبه ولسنة "

أي من ؟
 على مسئوله صالح جود : بنت ١٦ نحر
 وجدانه . ورامي بمسوخ رائحة الشياطين !!
 عبد التواب عبد الحي

مصححه : « طيب حيا أغشى لك الجفلة الحايه ،
تفصت سيفتي له كلماته !

حب انه هذا الذي حبر كل من اسره منه
 وكتب عنه ١١ الدكتور منصور انه برحمته كتب
 عنه في كتابه " الشعر بعد تسويقي " . فان
 بعض اهل حب الحروم . وان هذا الحرمان
 هو رب القيد الذي اساء كل اشعاره .
 صالح جود عد ٢٥ - منه صداقة لرامي
 ولادم لا يقطع الا واحيات كل منهما المرله
 الى بحره عنه ان بعد ابي منه احمر كل
 سبوره . . حين هذا الحب : . ليس
 حب رحن لمره حيا اهدى فذهب . وفي حب
 لا يرق لاله الاولمب ' من اول رامي ماعوف
 ام كنوم ' منه ٢٤ وهو يحيى نحوها نوع من
 هذه اسمايه . سوء من ارضه في اصابة
 واحرقة . كتب انما يحيى امة مضمون
 " الخلاء والدلالة . . مدعى " . فان له
 لا ' بلاش ' . موش اب الي تدعى كده ' .
 وغير اطعم الي " اعداه واضطاره مدعى . .
 اسمايات ام كنوم لرجمه " .

لكن رامي نفسه يقول أنه ؟ ... « اعطى
ري ما في الذكور مدور حيا مدوم ؟
ري حيك لحيه واب سور « راي ما ولا يصدر +
هو احب لحيه ، اسمي رايه في لسا .
احب اماندي ابي واحد به مني قد مر راي
في اصابعك وحوعل ؟ »

●●● ده تصوف یا اسناد رامی ؟؟
تصوف فی اسی محالہ ، کہ تحریر و تعداد
اسی آبادی ' اصول انہ اسی پھر فی خلاف حسی
جلدہ ؟؟ اعزوں فی میل حسی تصوف احکام
معمہ حلوۃ ، مراۃ تحسینی حکم دور
و کمال احسانی ، اصول مبدی ری ما قال
: امر ممونکی مایم

أحب الغزول لتكراره
جذب الأوجه في مسمى
وأهوى الرقيب ..
لأن الرقيب يكون إذا كان حبس مسمى 11

[illegible]

ويسمى الحرمان في وجبات رامي .
 صبح حوش عصفه بعد الانب وابس .
 " أصح نوعاً من حبات العذاب " (مؤوسه) .
 يقول مانه جود . . " رامي صد الله .
 صد ابوكس . اوسه يوم في سبه ماراوسه
 عفتها الذي تروح به . مكس فله مكسوي

A black and white photograph showing a man in a light-colored shirt and dark trousers standing on a sandy beach. He is looking down at a small object on the ground. The background is a dense, dark forest.

باقی نقطہ نمین وینٹری الیوری

محبی الدین نے فکری سے

اسرارانه ، ان الاهلي كثر هزمتين
من الانحداد ثم الرمالك فاحسنه
الفارق بينهما نقطة واحدة ، الامر
الذي حمل امله بصاعف ، فواصل
اللعبة بمرتبته وحسانه ، وواصل
بذلك اسرارانه .. ثم جاء الفرج
في يوم مع الامر
فيساو الرمال كثر الامر
اسكر عند احبار الامم
مدرانه مع لاو لاسرار
الكبير عليه حين تشر الاهلي في
نقطة اخرى سمادله مع الرسالة ..

بذلك أصبحت كفة الاسماعيليين
هي الراححة ، واصبح معوقا على
الاعلى نقطة ، واحل القبة
معقودا دون شريك ، وزاد تصميمه ،
للأمن بضوء الطريق امامه . . .
كذلك مراد الاسمعي والاسماعيلي
لا يفرق بينهما .

الدوري . ولكني لن اعطيكه مني
و جدا . سألني . من ربه
كل من ربه .
وبدا اللاعنون يشعرون بالاضيق
والسكنى بالانق « الملك » اصبح
قريب الوصول اليهم .

ومع ذلك فإن أهلي المدينة
والذين كانوا قد خرجوا بمباركة لأهلهم
كانوا مصدقون على ما خرجوا به
فأمرهم بالخروج من المدينة
لأنهم كانوا على أهلي المدينة
والذين كانوا قد خرجوا بمباركة لأهلهم
كانوا مصدقون على ما خرجوا به
فأمرهم بالخروج من المدينة

وسمى القبطان عبد الله
سيف المرشد بهبه الله
ومعه الشيخ عبد الله
الحوازي ٤ وأحمد الفار وعباس
الفار يعمدون البرعاب من الإهالي
حتى وصل المنع الذي جمعه
بوس الأرماء والحميس إلى ألف
جنيه ١٠

الطريف أن إدارة الاسد اكتشفت في الصباح أن عددًا كبيرًا من الجمهور قد دخل المدرجات أثناء الليل وقضى ليلته فيها ، فأنفخ حرمهم ثم أعادوا ادخالهم بالذاكرة ..

وعندما اقترف مومس الميذارة ،
وصل قطار الاهلى مكونا من ١١
عربة تحمل نحو سبعة آلاف شخص
لا يحملون سوى ١٥٠٠ تذكرة ..

ولقد حققت ادارة استخبارات
الاسلامية مدرجا مائمه ولكن
قطار الاهلي تأخر ساعتين .

وموعد وصوله في الحادية عشرة ،
ولكنه لم يصل الا في الواحده .

وعند الساعة الثانية عشرة بدأ
الناس يحتلون مدرج الاهلي حتى
لم يبق منه الا القليل ، فلما
وصل قطار الاهلي اودعهم المدرج
حتى اصبح كمية السرددين .

ونار جمهور الاهلى ثورة عبقية
ادت الى تحطيم السور وايدفاع
الجمهور الى الماسب مما عهد بالماء
المارة وتأصلها .

وتأخر الأهل في الوصول إلى
المصعب فراد الطن بلة لأن المصعب
اليوناني كان معصراً على أنشدهاء
البشارة واعتبار الأهل منجهاً
ولكن محافظ الاسماعيلية قال أنه
هو السبب في تأخر الأهل لأنه
طلب من على كزبان أن يفتي
لفريق بالقاعدة الحوية حتى يفتي
أشكال دخول الجمهور في المصعب.

وعندما بدأت المباراة متأخرة
عن موعدها ساعة وخمسة دقائق ،
كانت الأعصاب قد بلغت ذروة

النور ، فخلت المساراة من أي
لحظة فية ، وإن كان الاسماعيلى
قد ضاع منه ثلاثة أهداف محققة ،

كان العرج في غربة جـ——راء
احتجبها الحكم في نهاية الشوط
الاول وسجل منها على أبو جريشة
هدف المباراة الوحيد .

ميراثه للاسماعيلي فيسور على
الاهلي ، وقرب تحقيقه للمعجزة ..

وتجميعه لامية وقا . . ان تحم
معجزة الفوز بالدوري يتطلب من
الاسماعيلي ان يكسب نقطتين على

الأول في مباراتيه البائيتين مع
السويس ثم الكؤ الحديد . .
وكن "عوز" بالقط الرابع أكوم

وهاردلك للاهلى . . فقد كافح
طوال الموسم كفاحا مشرقا ، وبكفيه

بحراً انه نهض من محنته التي
نردى فيها خلال الاعوام الماضية

ليظن مترجماً على اللغة ١٨ أسبوعاً،
ثم ليظن منافساً على البطولة حتى
الأسبوع العشرين .

محبی الدین فکری

منذ أيام الراقصة الفنانة سهر مجدى من لبنان ، بعد أن
عادت أمست هناك شهرا ترقص في ملهى الغوتانا بيروت
وعندما التقت بها في شارع قصر البيل وهي تخرج على
الطريقات سألتها :
- كيف الحال في بيروت ؟
قالت :

- عال المصالح .. والشصا المصيرى في سن ملوق كده
المن أبو سيقنة شصع مط ، وحده الاستماع من الرقص
وبراه تمرأ من الوحدة الموسيقية لا مجرد بروه وسنه ومعه
ثم صافحه سهر تقول :

- لقد حضرت في اجازة المبدلرؤية الامل والاصدقاء وقصصاء
بعض الالتزامات العائلية ثم اعود لتنفيذ عقد بالعمل في ملهى كاس
بيروت ..

وقالت سهر انهم هناك حاولوا اغراءها لتتارول من اجازة العيد
بأخر مضاعف ، ولكنها فضلت الاستماع بالفاهرة وقصصاء العيد
- كمادتها مع الامرة ..

ان الفنانة سهر مجدى تؤكد ان المصيرى لا يحسن انه مسافر
بعيدا عندما يسافر الى لبنان ، وان اهتمام الجميع هناك
ما هو مصري من عوامل التشجيع على الاحادة دائما ولكن ماذا
نعمل للشوق والمصالح ..

والأمر حديثها عن الشوق مؤالا حول المصامير التي احببت
خلالها سهر من الوسط المصيرى : فقالت :

- انهما كانا تجربة زواج ؟
* ولماذا هربت من التجربة ؟
- هربت الى الزوج الاول
● هل كان لك زوج قبله ؟
- طبعاً .. الفن يا استاد

وسهر انشئت بجانبه تفوقها في الرقص قدرتها على التمثيل ، إذ
سقى لها ان قامت ببعض أدوار ناححة في مسرحيات فرقة نجية
كاربوكا ، وبالرغم من النقص الذي اجمع القاد عليه والذي
حفظته في عرقه نجية كاربوكا ، فقد تركت التمثيل وعادت الى
الرقص ، فسألها عن الفن الذي تفضله ، وهل هو فن الرقص أو
من التمثيل ؟

معتقد ماين حاضيتها في حيرة تامه ، وقالت انها لا تستطيع
ان تفصل بين التمثيل والرقص ، فكلاهما وسيلة تعبير ، بل انها
تؤكد ان كل مثله ناححة يتحتم عليها ان تجيد الرقص ، وان تكون
مسعدة لتلبية دهوة الفن سواء بالرقص أو بالتمثيل

ولما طلت لها ان لسنة سوف تخرج من مكتبات المصيرى ، عارضا
سده وقابا ان رافضيه ان لا يحدد المصيرى لا يمكن ان يحقق
المصيرى في عالم الرقص ، فرفض بعد مبرح بالحدة
ويعتبر .. كما ان التمثيل تعبر مبرح بالكلمه والإداء

وتشبهت سهر من ردتها المفضلة نجية كاربوكا التي
ميرف استاده واسى ترسيه رسا حطاهما ولتشد مصانحه
وتوحهاها

سهر
مجدى
تقول

أحب الرقص



نحو الآخر ، وتعاربت مشاعرهما وعاشا في قصة حب لمدة سنة ، ثم بسلها الزواج الذي كان ثمرته طملا جميلا اسمه «هشام»

وقصة أخرى بدأت مع بداية ارسال التلفزيون العربي في بلادنا .. اذ التقت ليلى طاهر ويوسف شعبان في أول تمثيلية تلفزيونية كبيرة كانت منتها ساعتين اسمها «الحب الكبير» .. وعاش يوسف وليلى هذا الحب الكبير في التمثيلية ، ومن خلال عملهما تعاربت المسافات ، وظهر كل منهما مشوره نحو الآخر ، وبمجرد انتهاء التمثيلية ، صارح بعضهما بهذا الحب ، واتعا على الزواج ولكن كانت هناك عبات دون اتمام الزواج ، وتزوجت ليلى من شخص آخر ، ولم تستمر حياتهما الزوجية طويلا ، وبعد طلاقها ،

شهد الوسط الفني اكثر من قصة حب تمثيلية انقلب الى حقيقة .. وهذه بعض المواقف التي انقلب الى حقيقة !

في عام ١٩٦١ التقى عماد حمدي وزوجته الحالية نادية الجندي عندما كانا يمثلان معا في فيلم «زوجة من الشارع» ، وكانت نادية الجندي وقتها وجها جديدا تعمل في السينما لأول مرة .

وكان من المفروض ان تمثّل نادية امام عماد دورا غراميا ، وكانت طبيعة الدور ان يلتقيا في مشاهد غرامية اكثر من مرة ، واستدعى الدور ان يسافرا معا الى المنصورة لتصوير بعض المناظر الخارجية للفيلم ، وكان هناك مشهد بينهما ، يلتقيان فيه بقبلة طويلة ، وبعد تصوير هذه القبلة احس كل منهما بشيء

مواقف حب على الش

ليلى طاهر ويوسف شعبان



العت مع يوسف في عمل فني آخر جدا فيه حبهما القديم ،
وسرمان ما تم الزواج ، وزواج ليلي ويوسف يعتبر من الزيجات
القلقة في الوسط الفني ، إذ تم انفصالهما مرتين ، ثم عانا
لاستئناف حياتهما الزوجية من جديد ولكن هذه الحياة مهددة
بالانقراض بن لحظة وأخرى ، وفي رأي أنه نتيجة للحب الزائد
بينهما ، والفرة وعدم التفاهم ، ولكن مما لا شك فيه أن بينهما
حبا كبيرا .. كالحب الذي مثله في تمثيلية « الحب الكبير » ..
أول عمل فني التقيا فيه معا ، وصحت موافقه العاطفة المأجبة
بينهما !

ومن قصص الحب السريعة التي نشأت نتيجة موافق حسب

تمثيلية .. كانت بين أحمد رمزي ونجوى فؤاد عندما التقيا في فيلم
« زواج في خطر » ، وكانت نجوى خارجة من صدمة حبها لأحمد
فؤاد حسن ، وكانت منلمعة لحب جديد يملأ عليها فراغها ، ومثل
امامها أحمد رمزي دورا غراميا ، أحست كته حقيقة ، وتبادل
الانسان العواطف الحقيقية انشاد وعودهما في الاستوديو ، وبعد
أيام قليلة تم الزواج ، ولكن هذا الزواج لم يدم أكثر من ٥
يوما ، لم يعيشا فيها معا أكثر من عشرة أيام ، لأن نجوى بعد
زواجها بأيام قليلة سافرت الى أوروبا مع اذاعة صوت العرب
للترفيه عن الطلبة العرب هناك ، وبعد عودتها مباشرة سافرت الى
البرازيل ، وبعد رحلة البرازيل تم الانفصال على الطلاق .. ولذلك
يعتبر هذا الزواج أقصر الزيجات عمرا في الوسط الفني !!

ناشئة انتهت بالزواج

مادى الجندي وعهاد حدى

نجوى فؤاد وأحمد رمزي



قصة حب رائعة ، عاشها الفنان الفرنسي الكبير موديليانى ..
الذى قضى حياته بهذه المرأة من أعماقه .. وفي ٢٠ لوحة
ثمينة .. سجل موديليانى حبه الكبير لحبيبته «جين» ..
بعد ان رفض تسجيل القصة بأى شيء سوى العرشاء والألوان

العاشق البرقعي

« غاريه » .. اسم لوحة رسمها الفنان الفرنسي موديليانى .. بيعت عام ١٩١٦
بمبلغ ١٢٥ فرنكا .. وعندما اشهر موديليانى عام ١٩٢٢ .. رفعت أسعار
لوحاته مرة واحدة ، وسعت نفس اللوحة بمبلغ ١٢٥٠٠ دولار !

عرف موديليانى ، الفنان
البوهيمى والأمير المملوك ، أجساد
مشرقات النساء اللاتي لم يكن هن في
رحلاته الليلية ، بين حانات مونتمارتر
وعلى أرضه السين ، تحت ستائر
باريس الصباية ، التي كان الفنان
العبرى ، لا يستطيع ان يهتكها
بغير الخمر والمخدرات .. ولكن هذه
المسرفة لم تكن تتجاوز جغرافيه
الانثى ، اما الغلب فكان يسكن
كوكبا قصيا ليس فيه ما يجنط
الفنان ..

ولم تكن الخمر او المخدرات
مطية الفنان الى فردوسه الاصطناعي
كما هو الحال مع شعايا هذه
الاعاء . فقد اضطرت موديليانى
الى ولوج هذا الجحيم ، لا هربا
من واقعه المميس ، ولكن بحثا عن
« الخلد » ليسكن الداء الذى
نهش صدره ، وينسيه الام الجوع
والوحدة والحرية ..

و ذات يوم ، دأب رسم صديقه
المناسى سيمى في ساعة متأخرة من
مساء العشر .. وكان يمشى في يده
دور شعر لغرائبها فوس ، وما
ان فتح صديقه الباب حتى احس
موديليانى سيد ناعى سيمى
فصاند فوس الرائحة السيئة فصور
كمدتها متسانة الحادة .. وقد
اسمر موديليانى في السجود
اسمر ، من هذا الجو العريضا ،
غير مكرب بحراى صديقه المستكن
الذين مزعوا من نومهم على صوت
المناس الهادر واحسدوا يحطون
بأيديهم على جدران الرسم حتى
ينكت هذا الحنون ، ولكنه كان
هيوة الشوة ، اسر الحمير
والشعر ، وما من قوة على الارض

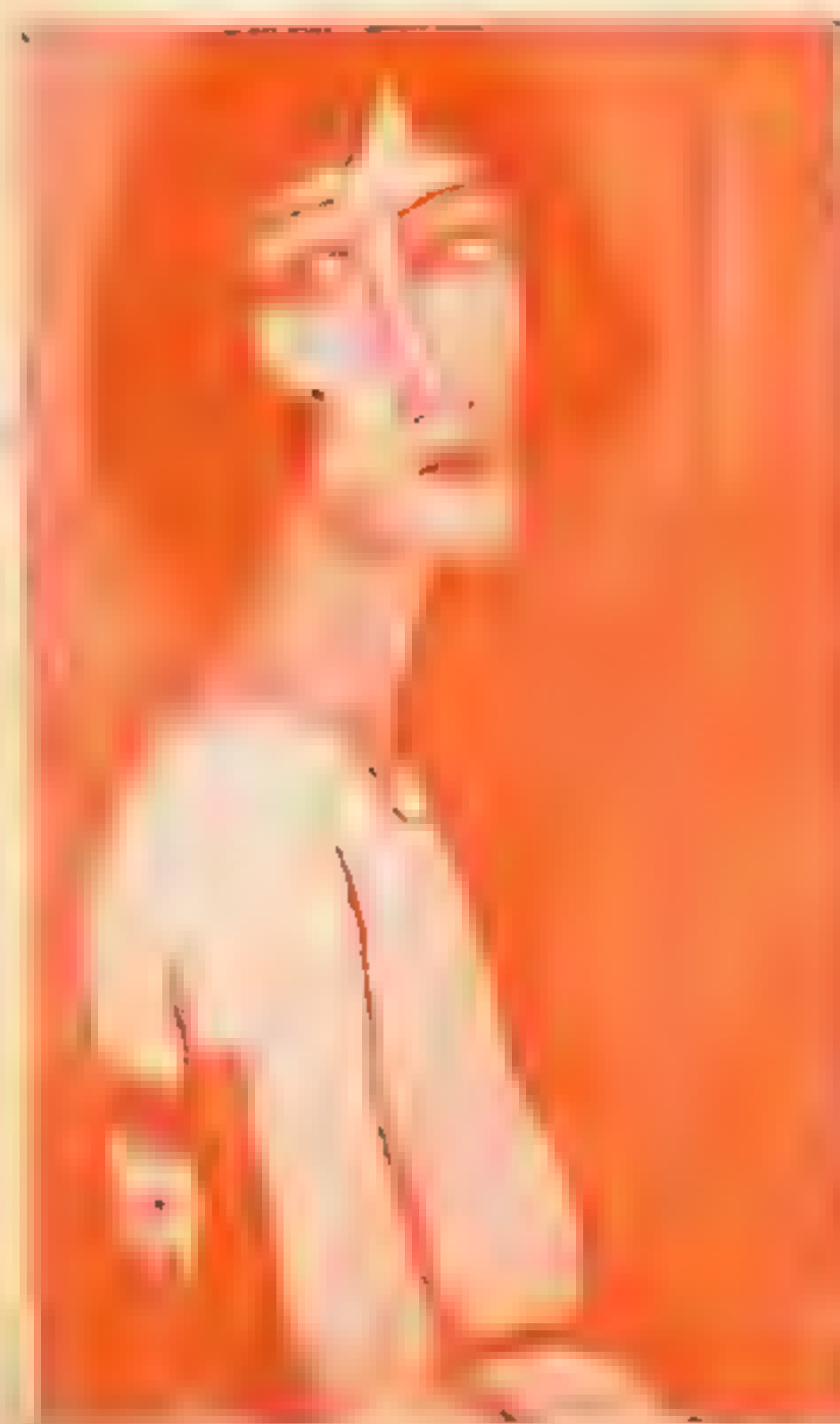
ستطيع ان تقمه بالكفا ..
وكان موديليانى ، الذى كان
يمشق الشعر ، ينمر بمجره من
التحليق مع أليانه المجنحة وهو
الانسان المهيض الذى يعتش من
كرة الحبز بين فتات الوائد ،
ميلجا الى معاقرة البحر وتعاطى
المخدرات ، ليسلج من واقعه
الرير ، ويسلم زحام نفسه لشاعره
الذى يقوده ، في غير عناه ، الى
عالمه الخاص الرحيب

ولم يكن موديليانى الصحبة
الوحيدة للمخدرات ، فقد كان
فرسان مطلع القرن ، يلجأون
للمحدر ليميدوا الى أنفسهم شيئا
من آسوار السقى .. وكبرا ماكن
هؤلاء القنارى بكسفر ، تحت
بأجر المحدر ، من حباب الفصل
الساطر .. من حسنة حبيب
السرس ماكن حاكوب وابوليسير
ويجسو .. مام كن منه سفيريه
بعضه بيمما .. فقد تصور ابوليسير
انه كان في احد بيوت الدعارة بينما
طل ماكن جاكوب صامتا .. أما
بيكاسو فقد اكد بصيح بقوله انه
اكتشف التصوير الفوتوغرافى ، ومن
ثم يحس عليه ان يقتل نفسه
اد لم يمد هناك شيء ليتعلمه ..

ويكشف لنا ، هذا الاعتراف ،
ان بيكاسو كان في صدر شبيبته
يطلع الى القبرة على خلق صورة
أمنية مفعنة للعالم الرئى ، وكان
في الوقت نفسه يحس ان تعقوله
ذلك ، الا يتبقى له شيء الا ان
نهى حياته بيديه ..

اما بالنسبة لموديليانى ، فكان
تأثير الخمر او المخدرات عليه ،
اذاعة اعنى للحاجة الى تأكيد

« امرأة » .. لموديليانى



الذات . وكان هذا طبيعيا للغاية فقد أغنى صحته في العمل الشاق المواصل من أجل الاعتراف بفنّه، ولكن محاولاته فشلت مسددي . وموديليانى ، تحت تأثير المحرّ ، يغوص في خضم الذكريات والمشاعر فيتذكر طفولته السعيدة ، وصراع عائلته من أجل القدرة على الاستمرار وثورته على العصر الذى يمكسك ببلابيه . وكانت الخمر تكشف عن جراحه الفسلفة التى أصيب بها في مسيرة الحياة ، فيبدو شاعريا رفيقا في بعض الأحيان ، ويشتابه الهياج وتملكه الجنون في أحيان أخرى .

وفي حديثه أدلى به المثال جاك ليبشتر يقول أن أول مرة التقى فيها بموديليانى ، كان الرسام يرثل الكوميديا الالهية من الذاكرة ، باللهمة الإيطالية طمعا التى لم تكن أهمها ، ولكن القاء الأسر وصونه المبر كانا كفيلا بأن يلغاني في موجة من النشوة والبحر الشمري لذلك فاضى أتذكره دائما في تلك الصورة التى ملقت بذهني . صورة الانسان الوسيم المرحف الحس الذي يمشق الشعر .

ان هذه الذكريات ، هي في الحقيقة تسريح من الشعر والبهجة والزمان والموت . ولوحات موديليانى نفسها ، تعبر أبلغ التعبير عن الحزن والوفاء .

ويحكى الفنان فلامنك كيف كان يشاهد موديليانى وهو يجلس الى مائدة يمتلئ « روتوند » وفي يده كراسية اسكتشات يخط على صفحاتها رسوماته بسرعة خاطفة محمومة ، ثم يمر بها على رواد

المقهى في قيل وعطمة ، كأنه مليونير يوزع أوراقه المهدية على حشد من المربعين .

وكان هذا الفن دو الصنعة اليه أسسة يحرص رسوماته من أجل أن يسهل تلاه معسده الحوية . ولم يكن يهمه توسيع نطاق رسوماته ، لا عمده . وكان يصعبه من الحارة وأسرة البير ، لم يكن يهمهم في ذلك الوقت الانسان الذي ألدع تلك الخطوط الرقيقة الرقيقة ، فقد اهتمامهم بالموقف الاجتماعي الذي يمثل أمامهم في حد ذاته .

وفي ليلة من ليالي عام ١٩١٧ ، يمتلئ « روتوند » في حي مونبارناس هيا العذر للفنان لقاءه التراجيدي مع القاء التى قدر لها أن تكون رفيعة الوفية حتى الموت . وبعد الموت ، أنها جين هيبوتيرن .

في تلك الايام ، وقد أنشبت السبل أظفاره السوداء في صدر الفنان كان موديليانى يشعر أن نهايته قد لاح ، وأنه قد أعطى فنه مصارة قلبه ، حتى أنه لم يجد ما يقدمه لحييته جين ، التى لم تكن تسأله غير الحب .

وكان موديليانى دائما يسبح في بحر من العذبة من رواد الحب السردى هنا وهناك . بعد حق كل ما كان يصيبه اليه في لوحاته وتمايله ، وذائق في مسيرته المضيئة القاسية ، مرارة الوجود ، وما هو إلا ، بعد مع ما يصبه من خمر ، سلافة الحب المزوجة بالموت .

الا ان هذه الحقيقة المؤسبة ، لم تكن تحول بينه وبين صحة الحب

بعد كان يشاهد دائما وهو بطرق يلغاه حصر حبيبته جين ، ويلغاه مما شوارع باريس ، وكأنهما كانا يكتشفان ممالك مدينة مسحورة وكلما ازداد اعتماد جدوة الحب في قلبه ، انطفأت شمعة من شموع عمره المهدودة . فمن المؤسف حقا ان الحب الخالص التراجيدي ، لا يقهر الا الموت . وقد كان سهم الحب الذي أصاب موديليانى ، ليس الا سهمها من تلك الأسهم التى يرشق بها الثور في حبة المصارعة ربما سر المينادور الى الحلبة مطمعة صفة بجلاء .

واستمر الفنان والماسق المقهور في معارقة الخمر ليظهر نارا لا تحدد جلوتها ، فكان كلما حب كاسيا ، ازداد عطشه الذى لم يعد يستطيع له ارتواء ، فقد السيطرة على نفسه واصعب الشاعر المربق الفاع لى أعماقه الى شيطان ضليل .

ولكن هذا الشيطان المحمور كان يقلب الى مخلوق وديع آخر . كلما وقف أمام لوحه ليرسم « سيدته الرقيقة » وما كان يتلقى في عينها من بريق الحب ، حبا له المتزوج بشاعر الامومة النبيلة ولا شك ان « جين » كانت تكن له حبا عميقا ، لان موديليانى بكل أخطائه كان مخلوقا حديرا بالحب .

اما تفاصيل قصة حبهما ، فقد ظلت مجهولة حتى الآن . وربما كان السبب في ذلك أن الفنان أثر أن يسجل حكاية حبه بنفسه ليست ادواتها الكلمات ، وهي اللمة التشكيلية . فقد اودع موديليانى اسمي مماتى الحب في لوحاته العشرين الغاللة التى صور فيها جين هيبوتيرن . وكان هذه الباقه النادرة من أعمال البورتريه فنانا

شعر ، تسمو الى قصائد شاعره الاثرى دانتى الجيرى . وقد وصف الناقد الفرنسى كلود روى هذه اللوحات بقوله انها رسائل غرام ، دمجها الفنان على العماشي . واصف انه اذا كان من النصف محاوله تمجيد عمل فنى على أساس ما يفهمه من قيم اخلاقية وتفسير اختيار الفنان للالوان وتنسيقها على سطح اللوحة من وجهة النظر السيكولوجية ، فان هذا النهج في تقسيم العمل الفنى ربما كان له ما يبرره في حالة موديليانى بالذات .

لأننا لا نستطيع الا أن نشعر بالتعبير عن هذا الحب الصوفى الضامر في طراوة الالوان والرفقة المنهية لتفيماتها والمهارة الفائقة في انشاء العلاقات بين عناصر اللوحة . ان موديليانى يتحدث عن حبه في هذه اللوحات العشرين حديثا هامسا ، انه يوشوش تصويره كما يوشوش الماشق خواجه في آذن معشوقه وما الضوء الذى يبرل لوحه غير ضوء المصعد والوله .

ان موديليانى . أو صعلوك مونسارس الذى كان في ذلك الحين ، يمدد البقية الباقية من ابعاضه الاخيرة ، قد جسد في هذه البورتريهات ، ذلك الصلابة المسحور الذى يعمرنا بشعره عندما

تأمل هذه الاعمال التى استمد فيها هذا الانسان الصانع القسوة على بصت الامل ، من وجود امرأة ، انه نفس الصمت الذى يحيم على تماثيل كوان بين الهة الرحمة البوذية

ولكن هذا الفنان المدي خلد حبيبته ودمعها في قصائده الملونة الى علا المديسات ، لم يكن الا اسبا كميته من الشر . فمع سيم حين من لوراته المحمومة الى كان يعلب أمانها الى شيطان ضليل وفي ٢٩ نوفمبر عام ١٩١٨ ردق موديليانى وجين هيبوتيرن ابنة

هي « جابيت » . وفي ليلة من ليالي يناير ١٩٢٠ ، كان موديليانى يسير في دمه بعض اصدقائه من شوارع لا ترميه - ايسوار في طريقهم الى دينفر - روشيرو ، واسطر وحده في الشارع بينما صاحب الآخرون أحدهم الى غرفة بالطابق العلوى . وظل عدة دقائق جالسا على رصيف الشارع وهو يرتعد من البرد ولين اصدقائه وفي الصباح ارتفعت حراجه واصيب بنوبات من الرعشة ، وفل بالرغم من معارضة الى المستشفى البحرية .

وذكر صديقه اورنيز دى سارات لانغريه سالون أن موديليانى قال له قبل هذا الحادث ببضعة أيام « أعترف ، لم يتبق لى من على غير جزء ضئيل . انها النهاية »

وقال ايضا لصديقه نفسه ، وهو في طريقه الى المستشفى « لقد فلتت زوجي . هذا هو الوضع المناسب . وألدها ، هذا حال ، اننا نؤمن بالنعيم الابدى ، أنا وهي ، مهما حدث »

وفي ٢٥ يناير عام ١٩٢٠ ، لفظ اسدبو موديليانى نفسه الاخير في المستشفى . وكانت كلماته الأخيرة الى همس بهما وهو على فراش الموت « كارا ، كارا ، ايباليا » . وعندما وصله حين ، وكانت حاملا في الشهر التاسع ، الى مشرحة المستشفى ارتدت على جثمان روحها وامطرت وجهه بأمال من القبل ، وقد حاول مظهر المستشفى اعادها منه ، خشية أن يصيبها سوء من القروح التى كانت تغطي وجهه .

وعادت الى مسكن والدتها ولم تتحمل الحياة لحظة واحدة بشر أمرها ، فاندثمت الى إحدى الوافد والفت بنفسها الى الشارع من الطابق الخامس .

وابرق شقيق موديليانى من روما يقول « أدلتوه كامير » .

ويقول صديقه النال ليبشتريل ، لى انسى أبدا مشهد جارية موديليانى بعد شيع جثمان الفنان هدد ضخم من الاصدقاء وغير الاصدقاء ، واصطف جمهور باريس على جانبي الطرقات مطاطا الرعوى حزنا واحلالا للفنان الكبير . وقد شعر الجميع أن مونبارناس فقدت شيئا ثمينا ، شيئا جوهريا كالماء .

حقا . . لقد عاش موديليانى كصعلوك ودفن كاميرا

« صورة وجه » من لوحات الفنان الفرنسى





قصص الحب في الأوبرا

شهد حب .. من الساحد التي تعدها الأوبرا كثيرا ..

العامة ، وكانت تحدث مع طفلها عن الآمال التي تنظرهما عندما يموت والده العظيم .
وفي يوم من الأيام عاد الصابغ الأمريكي إلى اليابان . وعلمت سرفلاي أنه جاء مع زوجة أخرى لاسلام ابنه . وفي هذه اللحظة أدركت الفساة العميقة أن الله الشريف خير من الحياة غسبر الشريفة . وامسكت بالخصم وطعنت نفسها لتتوفى فيسكنه مخلصه لحبها .

وقصص الحب التي تجذب مؤلفي الأوبرا كثيرة . ففي الموسم الفني الإيطالي هذا العام ... شاهدنا قصص حب من نوع آخر .. واستمعنا إلى أروع الألحان التي صيغت فيها تلك القصص . شاهدنا قصة ابنة « ريجوليتو » وهو اسم الأوبرا - التي تلحن طمة سيف بدلا من حبيلها الذي يحونها مع غيرها . وقصة الرجل المتزوج الذي أحب فتاة بياها ، ودخل معركة خاسرة مع ابن عمه - العزيز - ليلقى مصيره . وقصة الفرة التي اعمت قلب البطل « عطيل » فتقتل زوجته التي يشقها . ثم يتضح أنه كان فريسة لكيدة وقتل نفسه . وقصة الرسام الذي أحب « توسكا » الفنية ، التي قامت بالكبسر النضجات لاتعاده من يدي حاكم ظالم مستبد .

الحب دائما هو وقود للفنسان الصانع .. والحب الصادق هو النار التي تحرق الفراش وكسم استغادات البشرية من الحب .. وقصص الحب .. فالهممت المباشرة وخلقت لنا تراثا رائعا للإنسانية .

جلال فؤاد

الحب الذي لم يعرف من قبل الطريق إلى قلبها .
وتعلم أسرة الشاب بهذا الحب مصيبة كبرى . وسمعه العائلة . وكلام الناس . وتقاليده المجمع . أوهام تجمعت في ذهن الأب الثائر لكرامة أسرته . وذهب اليه واستطاع أن يبعد عن ابنه وترحم كوله ، وتغذ سمته . وأبقى معها على أن تظاهر بمودتها إلى حياتها الأولى ليكرهها ابنه .

وأمام تلك الوسولات فصلت « فيوليتا » ما أراد الأب ... ولم يكن يعلم أنها ستحزن وتتعب وتصاب بمرض خطير . وعندما علم ما آلت إليه الأمور بسبب كبرياله .. كان الوقت قد فات .. فدم ماتت فيوليا .

بترفلاي

وقعت حوادث هذه القصة في اليابان . مأساة حدثت لعساة بريئة مع واحد من ضباط البحرية الأمريكية . لقد ظن أنه ما دام أميركيا يحق له أن يلهو بمواطن البشر .

أنفعل « بوتشيني » بهسده القصة ، فكتب للمسرح الفني عملا حضاريا خالدا . صور فيه مأساة هذه الفتاة اليابانية ، التي أحببت الصابغ الأمريكي ، فتركت من أجله عقيدتها وأهلها . ولم تكن تعرف أنه إنسان حقير يفت بمواطني الناس ، ويلهو بها كمن يدخل سيجارة .

وعندما أنجبت منه ، هجرها إلى بلده واستهوت امرأة أمريكية أخرى فتزوجها .

وخلال السنوات الثلاث التي تقب فيها عن زوجته الأولى - بترفلاي - كانت تنتظره كل ليلة ، تراعب الميتة ، لعل زوجها يعود يوما على ظهر إحدى البواخر

هذا القائد على رأس الجيش ويفزو وطنها وينصر على أهلها . ثم تعاجبا بأن والدها - ملك الحبشية - من بين الأسرى الإحباش . ويعطن الأب إلى ما بين ابنته وبين القائد من عشق وحب وهيام . فيستغل الفرصة لكي يستخدم ابنته لمسرقة أسرار الجيش من حبيلها القائد المصري . واستمرت عابدة هذا الموقف من أيها . ولكنه استطاع أن يجعل في لحظة ضعف - عاطفة حب الوطن تغلب على عاطفة الحب القوية التي تربطها بقائد الجيش .

وبعد أن تدرب الأمر مع نفسها اطاعت والدها ، واكتشف الأمر وقبض على القائد ، بعد أن هرب ملك الحبشة وأبنته عابدة . وعندما علمت أنه قد حكم عليه بالموت حيا .. أرادت أن تكون مخلصه لقلبها .. وعادت لتسقط إلى المبرة التي سوضع فيها حيا . وبأحسا حبيلها بوجودها . وفي هذه اللحظة تشابكت الأيدي .. وأمسلا المر سماده وبورا .. فكفى أن يواجهوا مصر سوبا .

لاترافيانا

وقصتها لا تختلف كثيرا عن القصص التي تحدث في هسده الأيام .. مع أنها كتبت منذ أكثر من مائة عام . أنفعل بها فردي وغير فيها من معاني النضحية . أن « فيوليا » امرأة كالوردة .. مفعلة لاسماد الناس .. بهوى حياه اللهو .. ولها من المعجبين أكثر .. جدا .. ولكنها لم تعرف طعم الحب الحقيقي أبدا .. قلبها لم يلق طعمه وحلاوته . فأنفقت في أحد الأيام شابا غريبا كانت شخصيته قوية وبهاذة . ولأول مرة تشعر بشيء غسريب يسفر في قلبها الحالي .! أنه

يحكي لنا التاريخ قصص الحب التي استغادت الإنسانية من ورائها . فكم من أديب أو فنان أو كاتب .. فاسي من معاناة الحب الصادق .. فأخرج للإنسانية أروع الإبداعات الفنية .. في قصة أو في صورة أو في أغنية أو في أي صورة من صور الخلق الفني . ويقول التاريخ ، أن قصص الحب الصادقة ، ألهمت مشاعر بعض الفنانين . وكانت مصدر الوحي والالهام لهم . استسلمت النار في قلوبهم .. وفي حواسهم .. واستوى ذلك المخلوق الفني الذي يعيش قلعا في عقولهم وصنوبرهم ..

وقصص « عابدة » و « كارمن » و « بترفلاي » و « لاترافيانا » وغيرها من قصص الحب .. من ذلك النوع الذي ألهم عابدة الموسيقى ، عاشوا في أحداثها .. ودماعوا مع معانيها السامية . معاني الوفاء والإخلاص والصدق والنضحية وانكسار الذات . وجسموا لنا تلك المعاني على المسرح ، بموسيقى والحن غنائية خالدة . فبنموها لنا منذ عشرات السنين . ثم تركوها بفساد وفاتهم . ولم يعلموا أن أعمالهم شاهدتها وبسنتع بها الناس في كل مكان على هذه الأرض .. حتى يومنا هذا . وسوف يشاهدنا وبسنتع بها الناس إلى وقت لا يعلمه إلا الله .

عابدة

وقصة حب عابدة التي ألهمت الموسيقار فردي .. هي قصة المرأة التي واجهت أشنع موقف يمكن أن تواجهه امرأة . فمأيدة - بنت ملك الحبشة - ولدت أسيرة في أيدي المصريين ، عندما حاول الإحباش غزو مصر . والبنت معاند جيش مصر فأحبته حبسا جارفا . ونشأ الطروق أن يسافر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

الفائزين في المسابقة « ١٥ »



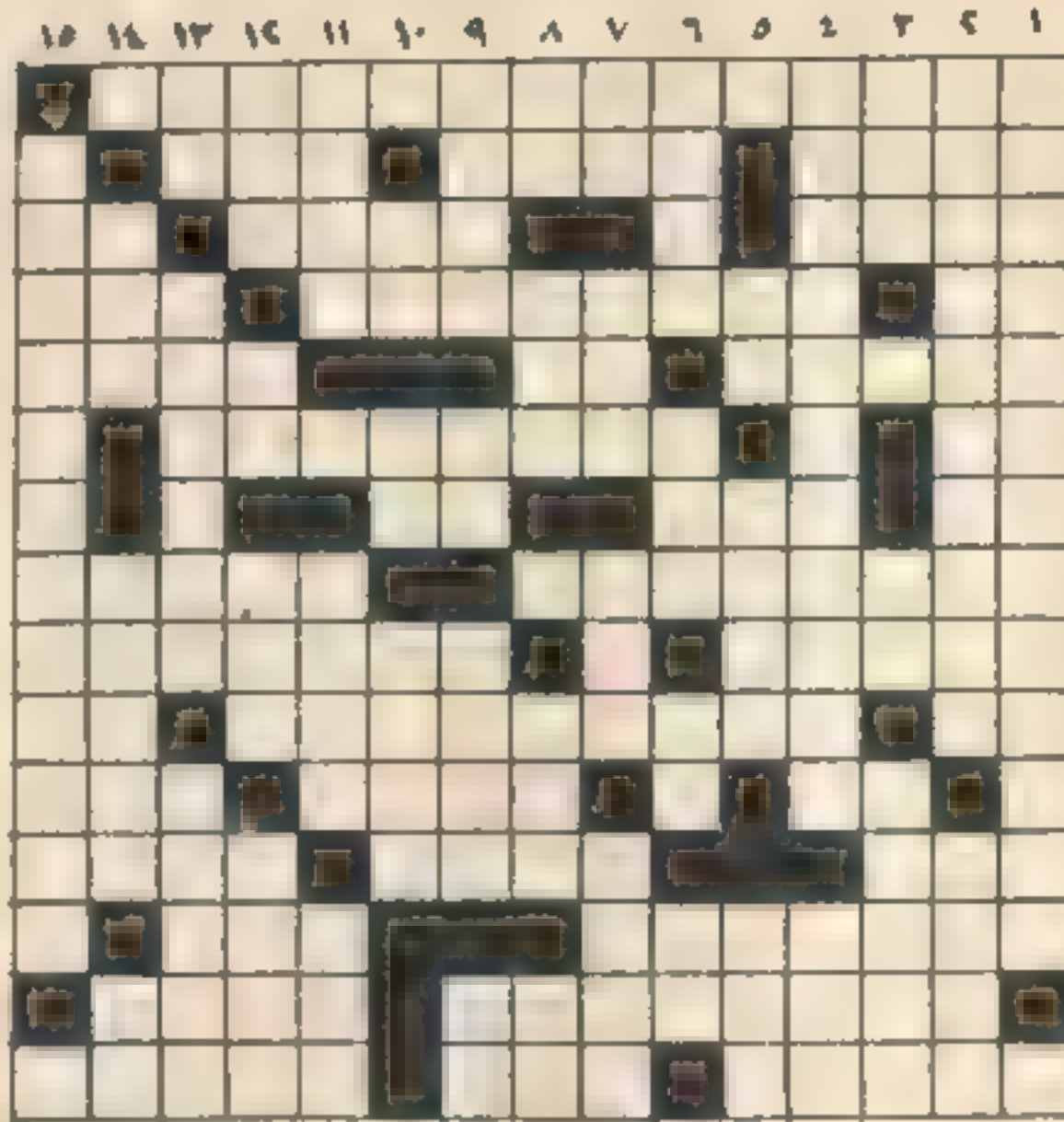
هادية البارودي



هادية البارودي



هادية البارودي



رقم « ١٧ »

أعداد : إبراهيم عطية

● لحل هذه المسابقة .
١ امام القاري مجموعة من
الربعات بعضها مفتوح وبعضها
مغلق يبدأ القاري بوضع
أحرف الربعات المفتوحة على
أن يكمل معنى الحرف أو
الكلمة بانتهاء الربعات
مطابقه للشرح المكتوب مع
هذا الربيع أو مرادفه لكلماته
ترسل الحلول على الربيع
النشور الى ادارة المجلة ..
ونرجو ان نتلقى الحلول خلال
عشرة أيام من نشر المسابقة
وستنشر المجلة أسماء
الفائزين وصورهم الشخصية
مع الحلول الصحيحة . فالرجاء
إرسال صور مع الحل معاس
٤ × ٦

نعلم للسادة الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم لصق
الكان .. كما ان الاسماء والصور التي تنشر تختار بالفرقة ..

رأسيا :

- ١ - قصيدة لاحمد شوقي عنها
أم كلثوم .
- ٢ - فيلم لروبرت تيلور صور
في ج.ع.٢٠٠٠ - رياضة تشترك فيها
الغول .
- ٣ - لاعب كرة عربي راحل -
حرف عطف - سراديب .
- ٤ - رئيسة وزراء دولة آسيوية
- حزن « معكوسة » .
- ٥ - نعم « بلفه اجنبية » - جلد
- من الحصوصات .
- ٦ - صوت الباب - اقارب -
حجم - حرفان مشابهان .
- ٧ - نصف كلمة حبس - رجاء -
من الألوان - احدى شخصيات
مسرحية عطيل .
- ٨ - غير مطبوع - يوجد في العم
- حرف ابجدي - اداء تعريف .
- ٩ - ضرب - زهد - ماركة
نوايسنور - حرف موسيقى .
- ١٠ - لا « بلفه اجنبية » - لعب
- ينطق .
- ١١ - يستعمله الجيسراخون
« معكوسة » - نزل - الاسم الاول
لمخرج مسرحي عربي .
- ١٢ - من مواهب الصلابة -
نصف كلمة مكررة - تجددها في روى
- ابل .
- ١٣ - بحر - استخف « معكوسة »
- الاسم الثاني لزعيم مصري راحل .
- ١٤ - من مواد البناء - عاطفة
سامية - دون .
- ١٥ - قصيدة لابن فسرار
الحمداي .

أفقا :

- ١ - من عجائب الدنيا السبع .
- ٢ - جهاد « معكوسة » - من
العصول الأربعة - تجددها في مهين .
- ٣ - اول فيلم لام كلثوم - بعليه
الخطيب - سبب .
- ٤ - للنداء « معكوسة » - من
المعادن - كلمة استهزاء « معكوسة »
- ٥ - جزيرة ايطالية - احسد
الوالدين « معكوسة » - عمسلة
المالية .
- ٦ - تجددها في لؤلؤ - مجسلة
فكاهية قديمة .
- ٧ - ثلثا كلمة قوم - مرارة - من
الزهور .
- ٨ - قصيدة عنها أم كلثوم -
قصر فرنسي شهير .
- ٩ - من ادوات الطبليخ - من
التجديدات التي ادخلت على الفيلم
السينمائي .
- ١٠ - نخسك - قصة لاجسان
عبد القديس - للمنى « معكوسة » .
- ١١ - ثلثا كلمة شاي - حسن
المظهر - قصد .
- ١٢ - حليب - قسم - بليانفو
« معكوسة » .
- ١٣ - البطلة في رواية هملت -
العبة الزرقاء .
- ١٤ - مدينة امريكية تشتهر بالملاهي
الليلية ونوادي القمار - معجم .
- ١٥ - مواعد - شيخ ذكراوات
- فلم لتاديه .



هادية البارودي



هادية البارودي



هادية البارودي



هادية البارودي



هادية البارودي



هادية البارودي

موسى يعقوب الدقم - الكويت
ص ب ٢٥٨
ملازم اول نبيل ناصري بشارة -
حناني الزيتون - القاهرة
فهي محمود المصري - ٦٩ ش
راسي ابن جبرك الاسكندرية
احمد محمد خليل - فرقة الكواكب
المسرحية - محطة الرمل - اسكندرية
صلاح الدين احمد حسنين -
كلية الهندسة - جامعة اسوط
محمد علي الدرسى - وزارة المالية
- بنغازي - ليبيا
نوشكو فحي ريان - ٧ ميدان
البلدية - السويس
انوار جرجس شعاعه - ناجر
مصوغات - شين القناطر
سمير جورج بلدى - سارع سعد
زغلول - اسوان
علاء عبد الرحمن - ١ ميدان
السكاكيني - الظاهر
زهارة محمود السيد - ٤٢ م
ش قصر النيل - الروضة
اكرم ابراهيم مهني - مدرسة
ملوى الثانوية - ج.ع.٢٠٠٠

أميرة

هل

تصبح خليفة

سامية

جمال؟



أميرة .. تركت الرقص الشعبي .. واتجهت الى الشرق



عاش لمدة ٦ سنوات ، حتى
اكتشف المستولون في هيتسون
موهبتها في الرقص الشرقي ،
فاشتروا لها بدلة رقص ،
وأصبحت هي راقصة الكارافان ،
وظلت هناك ثمانية أشهر ، خرجت
بعيستها لترقص في كل الملاهي
الليلية ، ولعب اسمها كراقصة
شرقية ، وسافرت الى الجزائر
ولبنان لترقص هناك .

● سألت أميرة : أيهما أحسن
الرقص الفردي أو الجماعي ؟
قالت :

— الرقص الفردي أحسن ..
ولم أجد جدياً لمن تعجب أن تصبح
راقصة « صولو » أن تتدرب على
الرقص الجماعي ، علشان يبقى
عندها إحساس بالموسيقى !

● من أحببت من الرقصات
المعروفة ؟

— سامية جمال وتحية كارنوكا
.. وأنا رقص صورة من سامية
لكن بدون تقليد .. لأنه يجب على
الراقصة أن تكون لها شخصية
مستقلة !

● ورايك في الرقص الشرقي
دلوقت ؟

— كندم وتطور .. ويجب وضع
قواعد وأصول للحد من أقبال كل
من هب ودب على الرقص ، وأعاد
كل من تستغل الرقص للإثارة
فقط . كما أنه يجب على أي
راقصة أن تكون لها موسيقيها
الخاصة زي ما بتعمل نجوى فؤاد
وناهد صبري ، والبعد عن موسيقى
الأغاني المعروفة !

● وهل لك موسيقى خاصة ؟

— أبوه .. طبعاً .. عملها لي
الموسيقى سيد سلامة ..

● أياه العرق بينك وبين
الراقصات الأخريات ؟

— كل واحدة لها شخصيتها
مستقلة ..

● واية رايتك في الرقص
الشمسي ؟

— ممتاز .. ومازلته أحبه !

● لو خربت بين الاثنين ..
فأيها تختار ؟

— الشرقي طبعاً

● ورايك في معسركة بدلة
الرقص ؟

— البدلة المغنولة حلوة ، ولكنها
تضيق أرقصة وتحد من حركتها
.. والمفتوحة تساعد على حرية
الحركة ولكن البعض استغلها
للإثارة فقط .

● هل عملت في السينما ؟

— في فيلمين همسا : « ثورة
البنات » و « مع الناس » والفيلمان
لم يكتب لهما النجاح ..

والدنيا ليس ذنبى طبعاً !

● وأخبارك الجديدة ؟

— فيلم آخر في لبنان .. فسر
فيلم « أهلاً بالحب » الذي
مثلته منذ أسبوعين .. يبدأ
تصوير الفيلم الجديد في يونيو
القادم .

الراقصة المصرية أميرة ، عادت
من لبنان بعد أن اشتركت في
بطولة فيلم لبناني اسمه « أهلاً
بالحب » الذي يخرج محمد
سلطان ، وينقسم بطولته صباح
وفريد شوقي . قبل عودتها
تعاقدت أيضاً مع سلمان على
العمل في فيلم آخر ، يبدأ تصويره
في يونيو القادم ..

والراقصة الصاعدة عرفها
الوسط الفني باسم .. أول
ما عارست الرقص كان اسمها
« زهور » ، ثم أصبح اسمها
حالياً « أميرة » .. والذي أطلق
عليها الاسم الآخر زوجة مدير عام
فنادق هيتون في الشرق الأوسط ،
عندما بدأت ترقص شرقياً في
« كارافان » هيلون .

وقصة أميرة مع الرقص بدأت
منذ ٨ سنوات عندما التحق زوجها
خالها بفرقة إبراهيم عاكف
للفنون الشعبية ، وعمرها وقتئذ
١٢ سنة ، وظلت ترقص مع فرقة

الفاصلة وأديها الجم ، وكان حينها طاهرا . ولا القاه إلا مصادفة وهي طريقها الى بعض اقاربها فأحببتها فقط ، حتى علمت والدتها بهذا فمنعتها من الخروج مع العلم باننا في مستوى عائلي واحد .. وأنا لا أستطيع ان أقدم لزواجها لان لي شقيقتين كبيرتين في السن لم يتزوجا بعد ومن تقاليد أسرنا الا يتم زواج الولد قبل ان يتزوج البنات وأختي ما أختصاه ان تتزوج الفتاة قبل ان يتم الحظ لشقيقتي ويتزوجا .. فلماذا أفعل ؟ أريد رايك في هذه المسئلة يا ملكة الحب على الشاشة العربية

ومنذ طلاق سميرة أحمد ومن تلقى كل يوم عشرات الرسائل من المعجبين بها يعرفون عليها الزواج .. وهذا واحد من الخطابات « انا شاب لم أجاوز الثلاثين من عمري .. تزوجت وأنا في سن الخامسة والعشرين ولم يكن زواجنا موفقا فطلقت زوجتي بعد عام ونصف من زواجنا وأنا لا أريد هناك أبك الهوى واشكو لك لوعة حبي لك منذ بدأت حياتك الفنية في فيلم «من عرق جيني» بل لو انك رجعت الى الرسائل التي تصلك من المعجبين بك وتذكرت الخطابات التي تحمل هذا التوقيع (ت - ا) لعرفت انني ارسلك منذ هذا التاريخ .. وأنا اليوم أعرض عليك الزواج بعراقة فهل توافقين يا من ملكت قلبي بجمالك ورشافتك .. يا من وضعت فيها املى .. يا من تفتح قلبي على حبا .. نعم يا سميرة .. انني احبك حبا يصل الى حد العبادة فهل ترضين بي زوجا ؟ .. انني ارجو منك ان تفكري كثيرا والا تكون اجابتك منافية لطبي حتى لا يتحطم قلبي وشبابي ..

ومن الخطابات التي تلقاها مريم فخر الدين بكثرة هذه الايام رسالة من معجب قديم جاء فيها: قرة عيني وهبة قلبي مريم .. انني احبك حبا جنونيا .. واتمنى لو امطرت السماء ممطرة تجعلك توافقين على الزواج مني ، فقد أصبحت لا أستطيع العيش بدونك .. وصورك تعلق قلبي وبيتي وملابسي وكتبي .. واحب ان اقدم لك نفسي بوضوح ومن غير دوش .. فانا اعمل في احدى المصالح الحكومية موظفا فنيا ، ولا املك غير مرتبي البالغ ٢٢ جنيها بعد الخصومات ، والملاوة في طريقها الى هذا المرتب .. وأنا مقطوع من شجرة كما يقولون فوالدي توفيت منذ عشر سنوات ، ووالدي متزوج من سيدة لا تحبني وأنا اعيش وحدي في مسكن متواضع قريب من مقر عملي .. لا ادخن ولا احب الخمر ولا السهر وهواي الوحيدة مشاهدة الافلام الاجنبية والعربية خاصة الافلام التي تقومين ببطولتها فهل تقبلين الزواج مني ؟

حسين عثمان



سعاد حسني بين آلاف الخطابات من المعجبين .. وتظهر ماجدة من بين الخطابات ... هي الأخرى صاحبة وصييد كبير من خطابات المعجبين ..

طريقي فتاة كأنها انت .. ملايح وجهها وثبرات صوتها صورة منك .. وكانت هي تملأني فخرا وسعادة كلما اشار احد الى أشدة الشبه بينها وبينك .. وعمولنا عند أسرة صديقة .. وكانت هذه المعرفة بداية جديدة في حياتي فقد أصر القدر على ان يسقيني عذاب الهوى وان يراني في هذه الليل ساهرا والناس نيام .. كنا نلتقي كل يوم تقريبا .. لقاء بريئا فقد كان ضميري يقوم بدور الحارس للبراءة والعفة في كل لقاء بيننا

ولكن أسرتها علمت بنا بيننا فاحتجرتها في البيت وفرضت عليها حراسة قوية .. فكانت كارثة حياتي ان حبي لها يكاد يدفع بعقلي .. لقد رفضت أسرتها ان تزوجها لي لان والدها يريد ان تتزوج بابن عمها .. فلماذا أفعل ؟ .. وقرات ماجدة الخطاب .. وفي زحمة مشاغلها لم ترد ..

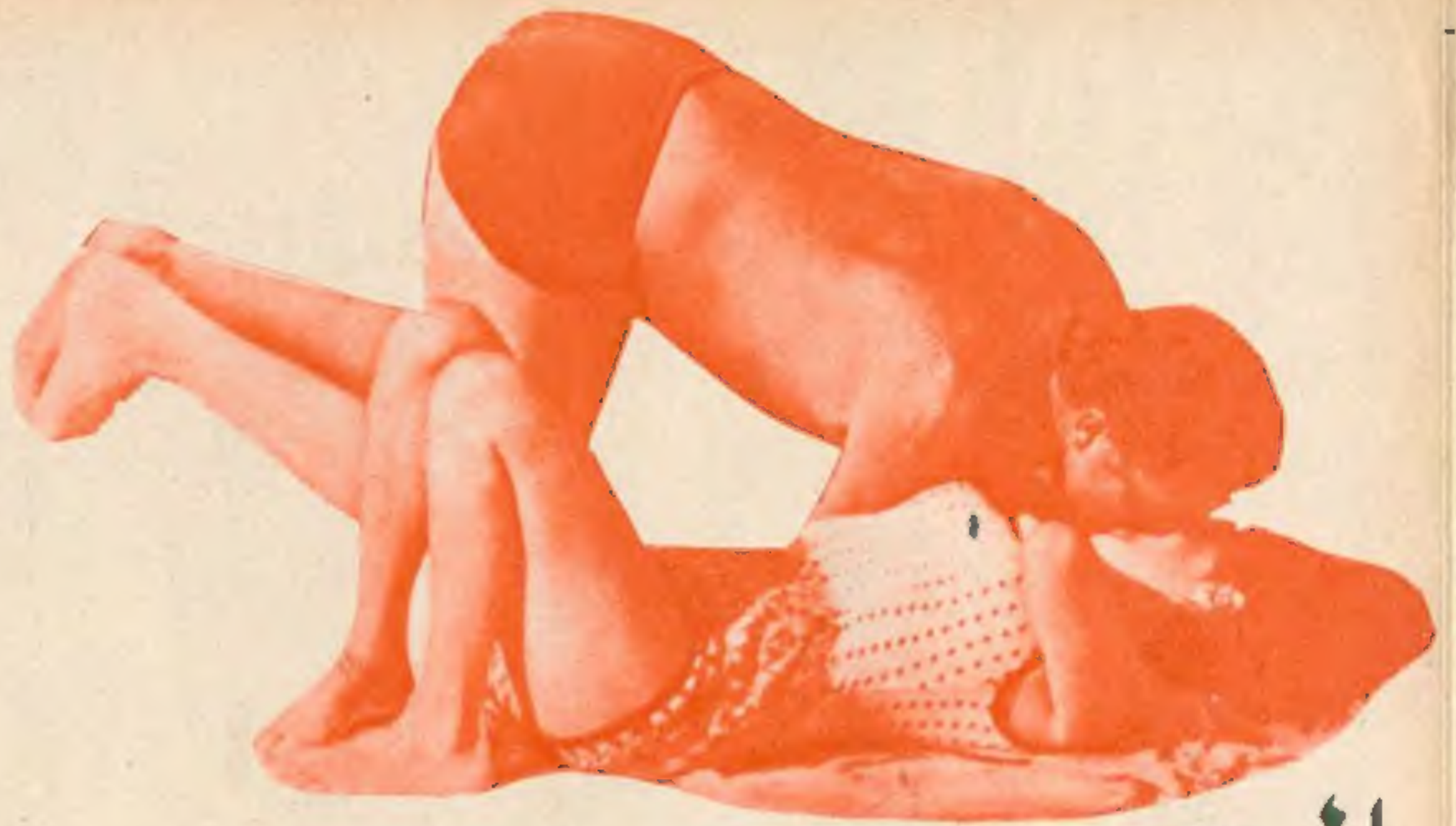
سعاد حسني ايضا رصيدها هائل من خطابات المعجبين .. متوسط ما يصلها من المعجبين مائة خطاب يوميا .. أكثرها رسائل يثنها أصحابها حبهم وهيامهم بها ، ثم يطلبون صورا تذكارية لها وتهتم سعاد بارسال صورها .. وقد اخترنا من بينها هذا الخطاب « انا شاب لم أجاوز العشرين احببت فتاة حبا ملك على جوانحي ، وهي من أسرة طيبة وعمرها ١٧ سنة ، وليست موفورة الجمال ، ولكن بعد سنتين من اتصالي بها بحكم الجوار حدثت فيها اخلاقها

كل يوم يتلقى نجوم وكواكب السينما عشرات الخطابات من المعجبين بهم في أنحاء العالم العربي .. وأكثر الخطابات يحمل طرائف وقصصا ورغبات غريبة .. من بينها قصص حب من هؤلاء المعجبين .. للفتاة دون ان تدري وربما تصبح الفتاة مشاورة للمعجب فيما حدث له ومماذا تشير عليه لتتحول قصة الحب الى نهاية سعيدة .. وقد اخترنا من خطابات المعجبين نماذج من هذه القصص الغرامية

ان ماجدة تلتقي مئات الخطابات التي يشكو فيها أصحابها السهو واللوعة بالآلام بعهد ان تحطمت آمالهم بزواجها .. وبعضهم يؤكد ان اخلاصه في حبه جعله يسمو من الانانية .. ويسعد السعادة وجاء في خطاب احدهم - لقد احببتك الحب الطاهر خسة امراة كاملة ، وكنت اتابع كل اسلاك واخبارك ، وتمنيت ان يستجيب الله الى دعواني فالتقي بك لحظات لاقتنعك بأن تكوني شريكة حياتي .. ولكن شاءت الاقدار ان تتزوجي قبل ان تلتقي ويعلم الله ماذا حدث لي .. ان خير زواجك هو حياتي ، ونزل على رأسي كالصاعقة ، ولكنني تمألت نفسي من جديد وتمنيت لك حياة سعيدة ..

وزادت دعواني لك بدوام السعادة بعد ان رزقت بابنك غادة .. لقد عشت هذه السنوات اتابع في الصحف اخبارك ونشاطك الفني .. حتى وقع الحادث التالي .. شاءت الاقدار ان تسوق في

خطابات المعجبين



الحب

على الطريقة الغربية!!

من زواجهم .. وليسكن الموقف العاطفي الذي مثله بيرتون ، حب أنطونيو لكليوباترا الذي بدأ منذراها لأول مرة وقعت عليه فيه عيناه وهو يقابلها مع قيصر ، هذا الموقف تحول الى حب حقيقي ، أو بمعنى أوضح الى رغبة مستبعدة عند ليز لكي نفسه الى قائمة رجائها ، ومنذ هذه اللحظة نشرت حوله شبكها وحاصرتة تماما حتى سلبته من زوجته وتزوجته .. وبأى القصة معروف طبعا .

اما بريجيت باردو فكانت تعتقد انها اقبح فتاة في العالم ، واكتشفها فاديم .. اقنمها بان تجرب التمثيل ، ولكن فاديم لم يخلق منها فقط ممثلة مشهورة وملكة للأغراء على الشاشة العالمية ، بل خلق منها امرأة مثقفا واحبها .. كانت في البداية دمية جميلة فقط ، واستطاع هو ان يخلقها من جديد وان يجعل منها المرأة التي يريد لها لنفسه ، ولكنها لم تلبث ان تمررت عليه وسنمت ان تكون امراته التي خلقها وظلت الطلاق منه .. وكان فاديم قد أصبح عبدا للصورة التي خلقها وقدمها للعالم لدرجة انه جاء بفتاة غيرها أطلق عليها اسم « أنيت فاديم » حاول ان يجعل منها صورة طبق الاصل من ب. ب كما خلقها .. ومازالت هذه الصورة تستعبد حتى بعد ان تزوج الممثلة الأمريكية جين فوندا .. اما ب. ب فبعد ان هجرت فاديم دخلت في سلسلة غراميات مع رجال كثيرين من بينهم شاساديسنيل وجاك شيراربه وجونتر سايكس .. ومازالت تعيش حتى الآن مع الاخير .

.. وصوفيا لورين عندما اكتشفها المنتج كارلو بوتشي كان كل ما يطمع فيه ان تخلف جيئالولو ، ولكن نفسه وقع في حبها ومع الأيام تحول بوتشي الى منتج ملاكي لصوفيا لورين ، اذ ندر ان انتج فيلما لم يتم بطولته ، وكان من الواضح انه يحبها بجنون ، وكانت هي تقدر له هذا الحب وتحفظ له بالجميل فهو الذي قدمها للسينما ، ولم تعارضه عندما قرر الانفصال عن زوجته ليعيش معها ، وسافرت معه الى المكسيك لكي يطلق زوجته ويتزوجها .. وتعرضا معا لازمة قاسية .. فقوانين ايطاليا تحرم الطلاق ، ولا تعترف بأى طلاق يتم في بلد اجنبي ، ولهذا قدمت النيسة كارلو بوتشي وصوفيا لورين للمحاكمة ، هو بتهمة تعدد الزوجات وهي بتهمة الزواج من رجل متزوج ، واصبحا شبه متغيبين معا من ايطاليا ، مهددين بالقبس عليهما اذا عادا الى روما .. وبدل كارلو بوتشي ما في طاقته لكي يصوغ صوفيا هذه الحياة في النسخ ، فاشترى لها قصرا من قصور امراء أوروبا على حدود سويسرا وايطاليا وسعى حتى نال هو وهي الجنسية الفرنسية واصبحا بعيدا عن طائلة القضاء الايطالي الذي اضطر الى حفظ القضية .

حياة عاطفية غريبة تلك التي يحيها نجوم السينما .. سواء امام الشاشة أو بعيدا عنها .. على انهم جميعا ينقادون وراء مواظهم ورغباتهم التي تنصسف الغربة .. حتى عندما يحبون ، فهم اقدر الناس على ايقاف أى شيء .

لم تكن بدعة من مارلون براندو ، ان باتى الى القاهرة وهو مصطحب سديقة له ، فتاة النقطيسا من جزيرة جامايكا واتخذ منها حبيبة .. ان براندو ولوع على ما يبدو بأهل الجزر ، وربما أهل الشرق بامتياز .. فعندما كان مارلون براندو منذ عامين يصور ويخرج فيلم « لورة على السفينة بونتي » في جزر تاهيتي بالمحيط الهادى التقط فتاة من الجزيرة اسمها تاريتا ، استداليا دورا في الفيلم ، ووقع في غرامها ، وعاشا معا .. وكالعادة ايضا انتهى غرام براندو هذا بفضيحة كبيرة ، فقد حملت الفتاة منه وانجبت طفلا ، ولم يكن متحسسا للزواج منها ، بل ان هذا الحد من كل قصة غرام له يجعله يهرب من الحبيبة دائما ، فهو لا يطيق الاطفال ، خاصة اطفاله هو ..

وكانت الفضيحة صورة جديدة من فضائحه السابقة مع زوجته الاولى الهندية الاصل آنا كاشفى وكل حبيباته سواء كن في المكسيك أو جامايكا أو تاهيتي .. واستلمت تاريخا للأمر الواقع وخسرت من حياة براندو وهي تعلم بانها تستطيع ان تتفوق عليه شجرة كنجمة سينمائية ولكنها حتى الان لم تقف مرة اخرى امام الكاميرا .

.. واليزابيث تيلور تحمل لقب خاتمة الأزواج ، فزوجها الذي طلقته لكي تزوج من بيرتون هو ايدى فيشر وكانت قد اختطفته من زوجته النجمة ديبى ريشولدز ، وحياتها العاطفية قامت دائما على الصلات التي تعقدها برجال متزوجين ، يطلقون زواجهم من اجلها ثم تتركهم .. وعندما اختار المخرج جوزيف مانكوفيتش الممثل الانجليزى ريتشارد بيرتون ليمثل دور مارك أنطونيو في فيلم « كليوباترا » لم يكن يتوقع ان يصاحب تصوير الفيلم في روما كل هذه الضجة ، كان هو نفسه مغسما باليزابيث تيلور وان لم تيد هي اى اهتمام بهذا الغرام ، وكان زوجها ايدى فيشر يقيم معها في روما بصحبة اولادها من ازواجها السابقين ، وجاء بيرتون الى روما وجاءت معه في البداية زوجته سايل وهي ممثلة انجليزية مصطحب اطفالها ايضا ، وحتى اللحظة التي وقف فيها بيرتون امام ليز وهي حارية في حمام كليوباترا في اول لقاء لهما في أحداث الفيلم وهي محاطة بعشرات من الجوارى الفاتنات ، حتى هذه اللحظة لم يكن بيرتون يضع في اعتباره انه سيكون بطلا لقصة جديدة من قصص الحب التي يحيها اليزابيث تيلور ، ولازواج من الأزواج الذين تهوى اختطافهم

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 819-11-4-1967

مجلة أسبوعية لبنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المرقب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢
عسكاً في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد المصري ٢٥٠
قرشاً صاغاً - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهماً
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عند ١٥٠ سنتاً
اثيوبيا ٨٠ سنتاً



صورة الغلاف

عبد الحليم حافظ



نجم للممثلة فتحي

كان فيلم « جديان حارثا » بداية الطريق
الحقيقي له . فقبله اشترك في ثمانية افلام .
كانت ادواره فيها ادواراً ثانوية . بعد « جديان
حارثا » اشترك في « حارة السقاين » .. واخيراً
رشح للقيام بدور رئيسي في فيلم « غازية من
سنياط » . ونجم المستقبل اسمه فاروق علي ..
وهو يدين بتقدمه الفني - كما يقول - لجمال
مذكور ، الذي رشحه لاحد ادوار فيلم « عبد
الله الكبير » الذي مثل فيه دور الملك المشعل
جوريجوري رانوف . وخلال الاشهر الماضية
اشترك فاروق في عدة افلام لوزارة ارشاد ، نجح
فيها . وكما يقول .. ان العمل هو الطريق
لان يصل الممثل الى مكانته التي يستحقها . بقي
ان ننتظر الى أي مكان سيصل نجم المستقبل .



في الكواكب من ١٥ سنة

أحمد بدرخان

- لست اليوم التي تعطي نفسها حقها من
التجميل .

أحمد بدرخان
- أحب المرأة التي يناسب صوتها شكلها ..
وأكره ذات الصوت الزائف .

محمد فوزي
- أحب المرأة التي تلبس ما يناسبها ، بغض
النظر عن المودة .

حسين صدقي
- أحب الفنانة المثقفة في فنها .

زكي طليمات

- أحب الثرائرات الجميلات .
عبد السلام النابلسي

غير هدية الساعة العالمية الأنيقة

وست اند

- أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
- لا تشتر بائناً ولا بالمخنطه
- تحدد الوقت وتاريخ اليوم والسنة



الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البهبهاني
تليفون ٣١٥٥
ص.ب. ٣٣٤ بالكويت